LUNES
montevideo
lunes 6 de junio de 1960
77

Se destaca siempre la
ROPA DE TRABAJO DE...

SOLAMENTE
ALGODON
SELECCIONADO

TEJIDOS
SANFORIZADO
no encoge

MARCA REGISTRADA

PRODUCTO DE
ALPARGATAS

EXIJA LA MARCA SANFORIZADO EN EL REVERSO DE LA TELA

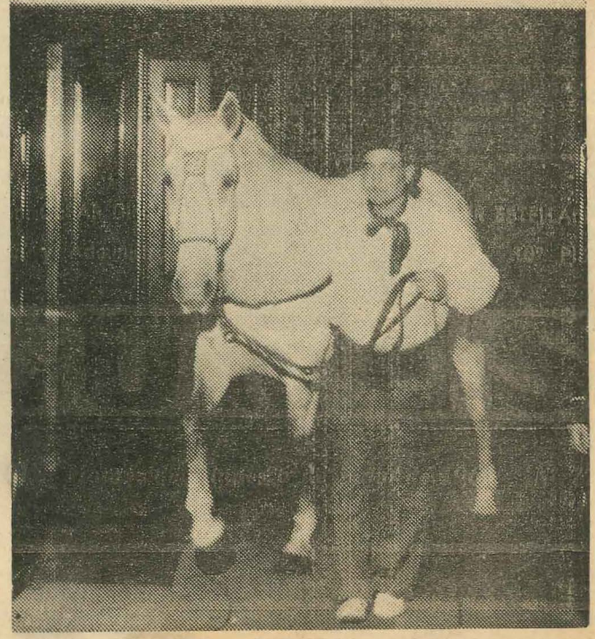
Dirección: CESAR DI CANDIA — Administración: WALTER ESTELLANO
Dirección y Administración: PLAZA LIBERTAD 1166 — 10º PISO

LUNES

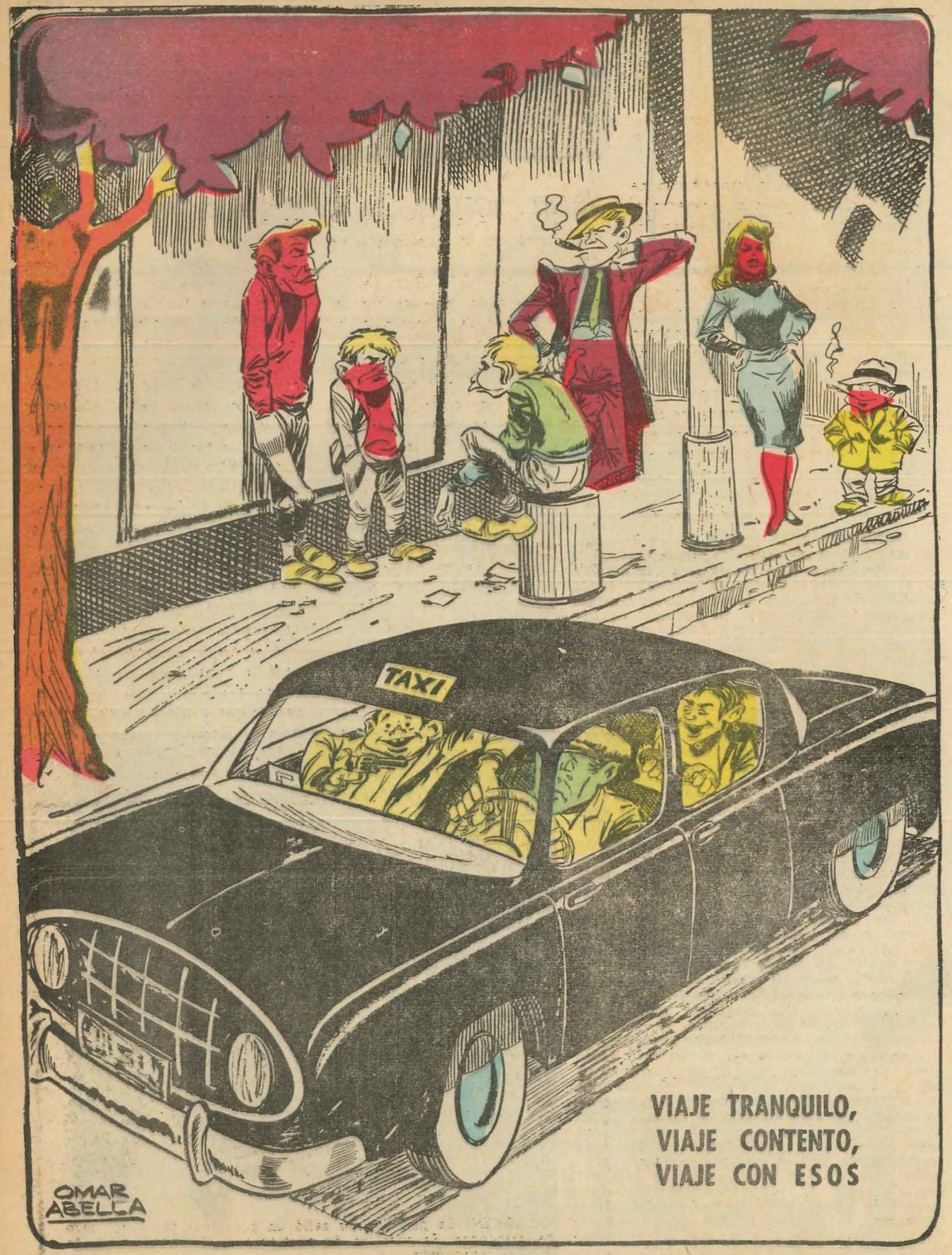
Año III *Montevideo, lunes 6 de junio de 1960* *Nº 77*

Revista especialmente dedicada a sua vizar el día más áspero de la semana 0.80 en la capital

Montevideo, qué lindo te veo



Hasta ahora, el caballo había sido un servidor fiel y gallardo del hombre, muchas veces un amigo, un compañero en la alegría y en la nostalgia. Poetas y escritores le ofrendaban sus ideas, desde Federico García, que hizo prácticamente su apología de luchador mítico y aguerrido, hasta Atahualpa Yupanqui, que le adjudicó la poética intención de andar buscando una estrella, llegando a nuestro más campechano coterráneo Wimpi, que escribió para él buena parte de su más tierno humorismo. Por supuesto, el caballo sufrió también muchas veces las consecuencias del contradictorio humor de este extraño animal que llamamos hombre. Como si no bastara que lo hicieran correr carreras y que algún griego trasnochado inventara los centauros para adjudicarle rostro humano, el tan manoseado "noble bruto" tuvo que aguantar que pintaran sobre su lomo una cifra política o que lo hicieran corcovear en nombre de nuestra tradición. Pero todavía se venía salvando de males peores en nuestra confusa civilización. Implacablemente, le ha llegado la hora. La fama, ese monstruo que no respeta pelo ni marca, se ha lanzado sobre él. Así ocurrió que "El Pibe", un hermoso tordillo que por esos azares del teatro tuvo que subir a escena para servir de mudo contraste a los monólogos de un tal Servando Gómez, se vio acosado, perseguido, pisoteado por nuestra eterna búsqueda de lo curioso. Se convirtió en vedette y entonces tuvo que soportar que los críticos objetaran su movimiento escénico (por suerte se salvó de que lo acusaran de tener suciedades de dicción), que los cronistas le inventaran opiniones y preferencias, que los espectadores lo acusaran por distraerlos, que su foto y su nombre fueran traídos y llevados según la conveniencia de cada uno. Así se justifica la expresión triste de "El Pibe" mientras sale del Solís después de haber cumplido honrosamente su deber. En su mundo no existían Primeras Impresiones de Anoche, Bombas Atómicas ni Escalafón. Es una maldad haberlo sacado de él.



Decretinos surtidos

Nº 18821.

Ministerio de Salud Pública. Ministerio de Instrucción Pública y P. Social.

ATENTOS: A la importancia de la Alta Investidura que detenta el Presidente de este Alto Cuerpo Colegiado.

CONSIDERANDO: Que algún profesor de Historia de su amistad le escribió un discursito lindo y vacío para repetir ante el Congreso Argentino durante las Fiestas Mayas.

CONSIDERANDO: Que a pesar de que se olvidó de todos los puntos y comas y que demoró en empezar esperando los acordes del clásico pericón que generalmente precede a sus palabras, al menos se entendió lo que quería decir,

CONSIDERANDO: Que dicho acontecimiento debe repetirse,

CONSIDERANDO: Que Azzini está sonado,

EL CONSEJO NACIONAL DE GOBIERNO, DECRETA:

Art. 1º — Los discursos, peroratas, oraciones, letras de tango, epigramas, expresiones verbales u otros sonidos más o menos inteligibles que emita el Dignísimo y Antropomórfico Señor Presidente de este Cuerpo serán sometidos previamente a la supervisión de este Consejo.

Art. 2º — Los vocablos y alocuciones siguientes: fiducia, patas arrolladas, Artigas, onza - troy, fuerzas productoras, "doláres", "a mí no me blanquea naides", cosigna, "lleven mis huesos al Paraguay", naide, "que me ascupan la cara si llego a ser candidato", "patria artiguista" y otras similares, serán cuidadosamente expurgadas de dichos textos.

Art. 3º — Todo habitante de la República que demuestre fehacientemente no ser mudo y saber firmar, puede aspirar al cargo de Redactor Oficial de la Presidencia del Consejo para el cual se llamará oportunamente a concurso.

Art. 4º — Cúmplase si se puede, comuníquesele si alguien se anima, publíquese a traición y archívese en cualquier lado. — CARLOS STAJANO, M. Sánchez Morales, Secretario.

Nº 18.370.

Ministerio de Hacienda.

ATENTOS: A que un País sin Presupuesto es un muerto que no camina.

CONSIDERANDO: Que de alguna manera hay que levantar el muerto porque de lo contrario vamos muertos nosotros.

CONSIDERANDO: Que quienes se oponen a la aprobación del Presupuesto conspiran contra la tranquilidad nacional y obligan a las fuerzas vivas de la Nación, que encabeza el Gran Benemérito y Nunca Bien Ponderado Señor Presidente, a preocuparse por la suerte de la Patria, lo que puede conducir a un mayor afofamiento mental de las mismas,

CONSIDERANDO: Que Azzini no debe morir,

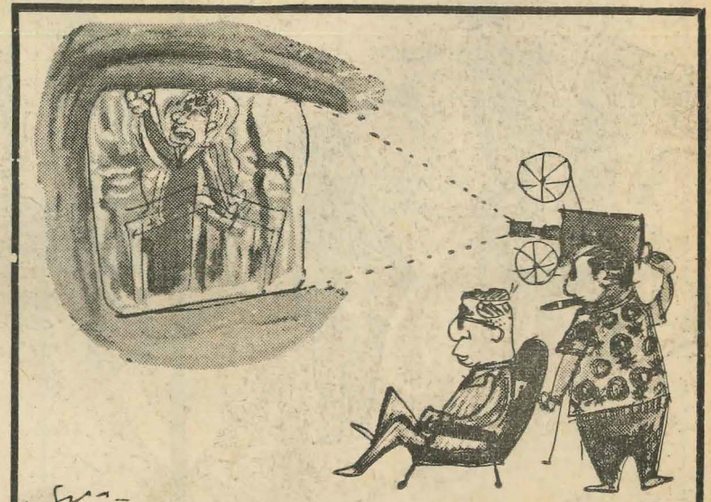
EL CONSEJO NACIONAL DE GOBIERNO, DECRETA:

Art. 1º — Todo Legislador Nacional que sea sorprendido con las manos en la masa en momentos de atentar contra la normal aprobación a tapas cerradas del Monumental Mamotreto, ya sea destacando los disparates que contiene o señalando los impuestos brutales y otras gabelas, tasas y contribuciones que implacablemente crea, será severamente amonestado por Haedo y se le propinará un robusto puntapié en la región glútea de su persona para que aprenda y escarmiente.

Art. 2º — En caso de que sea sorprendido reincidiendo en alguna de las actitudes previstas en el artículo anterior se le someterá a una dieta de tortillas de píldoras Ross fritas en Aceite castor hasta que se dé por vencido.

Art. 3º — Si algún legislador incurriera en delito de leso presupuesto negando un voto indispensable para su aprobación o votando en contra, se le encerrará en un cuarto oscuro y vacío donde se colocará un altoparlante que durante siete horas, en forma ininterrumpida, trasmitirá trozos selectos de la extraordinaria oratoria del Gran Conductor de la Patria Nueva.

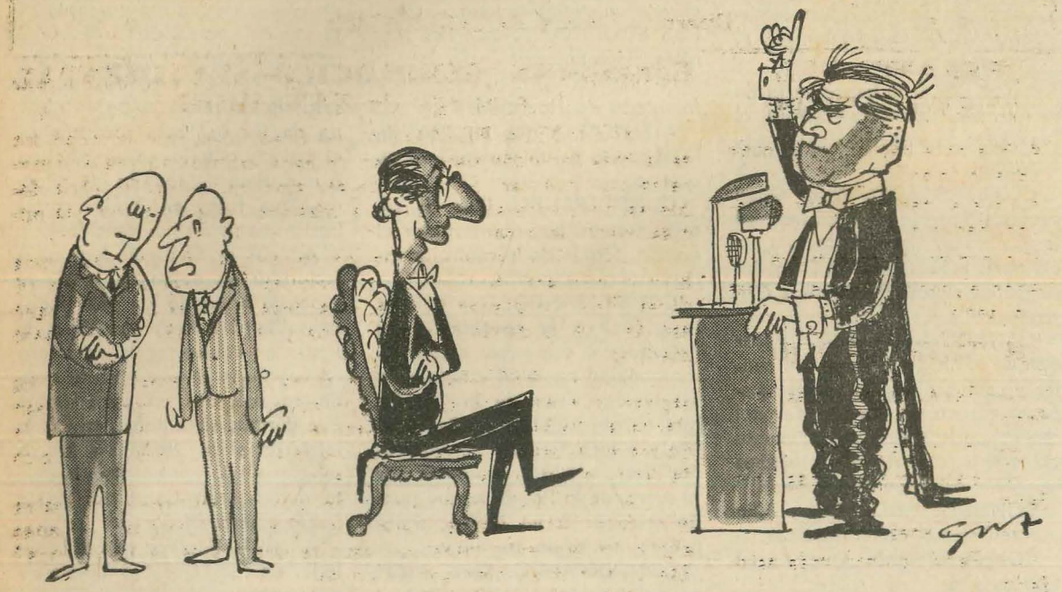
Art. 4º — Una vez que el Legislador en cuestión haya muerto de risa, enloquecido de furia o que desesperado por su horrible situación se haya suicidado reventándose la cabeza contra la pared, se convocará a su suplente el cual debidamente aleccionado por semejante ejemplo votará a favor. J. EDUARDO AZZINI, M. Sánchez Morales, Secretario.



JOAQUIN: La película nos salió un poco movida, Beni; pero no te preocupes. Es cuestión de ajustar algunos mecanismos de la cámara, nada más.

Fiestas Mayas

por GUT



—Manda decir el Dr. Frondizi que le con sigan un equipo de traducción simultánea

—No me lo prestaría para darme un galopito alrededor de la manzana, que estoy extrañando?

—Perdón, señor Presidente del Consejo; ESO es la orquesta.

LA PAGINA para dentro de un rato

•• Dirección General de CAGLIOSTRO ••

REFANES DEL NUEVO TIEMPO

"Al que nace benitón, es al ñudo que lo fajen".

"Aunque el benito se vista de seda, benito queda".

"El benito por la boca muere".

"Ande el benito caliente, y ríase la gente".

HUMOR OSCURO

—¡Papá, quiero más estofado!

—No infles, nene.

—¡Papá, quiero más estofado!

—No llenes, nene.

—¡Papá, quiero más estofado!

—¡Ufa, nene! ¡El estofado se acabó, y ya sabés que madre hay una sola!

DIALOGO LACERANTE

—Perdone, mocito... ¿Dónde queda la calle Pérez Castellanos?
—I don't understand, sir.
—Pero mocito, dígame dónde queda la calle Pérez Castellano, dígame!
—I don't understand, sir.
—Haga el favor, mocito... Es una calle con casas viejas, por aquí cerca...
—I don't understand, sir.
—¡Pero mocito, no sea salame!
—¡Salame tu abuelo, recalcado!
—¡Bang!
—¡Uh, by the Queen!

NOTICIAS

Un cable del Paraguay informó hace unos días que una avioneta había sido derribada de un pelotazo, sobre una cancha de fútbol. Lo que el cable no aclara, es qué diablos andaba haciendo Escalada por allá.

—oOo—

De Inglaterra llega la noticia de que Isabel y Anthony se pasaron etaoin shrdlu

Consultorio SEXOLOGICO-SENTIMENTAL a cargo de ZANAHORI

ANCIANITA RELAJADA. — Creo, hija, que tu edad no es la más indicada para andar en esos asuntos sucios e inmorales que cuentas. Si te he de ser sincera, a tus 76 años debieras dedicarte al crochet o a masticar miguitas con las encías, pero no a eso.

LIBELULITA. — El hecho de que tu novio tenga una hija puede ser motivo de diferencias conyugales, como tú dices. Pero yo pienso (no sé, tú sabrás) que es un poco raro eso de que tu novio tenga 3^2 años y la hija 28. Te aconsejo meditar.

NO ME RESIGNO. — Me dices que quieres tanto a tu esposo que no podrías soportar su ausencia, y que por eso tienes su cadáver guardado en la frigidaire, y de noche lo pones en el lecho. Mira, yo creo que si ya hace ocho años que falleció, podrías haberte resignado.

ANSIOSA. —Te quejas de que tu esposo se muestra muy frío últimamente. Pero queridita, ¿por qué no pruebas algún tratamiento para esa leprita que dices te tiene loca? Esa puede muy bien ser la causa.

MARAGATA SUSPICAZ. — Por bueno que sea ese muchacho, no te aconsejo que lo acompañes a las Canteras a buscar gasterópodos. Y mucho menos a esa hora, que no se ve nada, y no van a encontrar un gasterópodo ni de muestra.

EN EL GRUPO 8

LO QUE TE DIJE Por VIRIATTO

SUMARIO

POLITICA

BENITO NARDONE PREVINO CONTRA LA GRIPPE: "VENTOSA A LA ESPALDA Y CATAPLASMA EN MANO", EXHORTO AL PUEBLO

VER PAG. 4

CIENTIFICAS

Una Comisión de psiquiatras continúa conversando con los señores Legisladores que no quieren traer automóviles

VER PAG. 8

LA NOTA INTERNACIONAL

En honor de la señora de Khrushchev la Opera de París dio "Tosca", de Puccini

VER PAG. 9

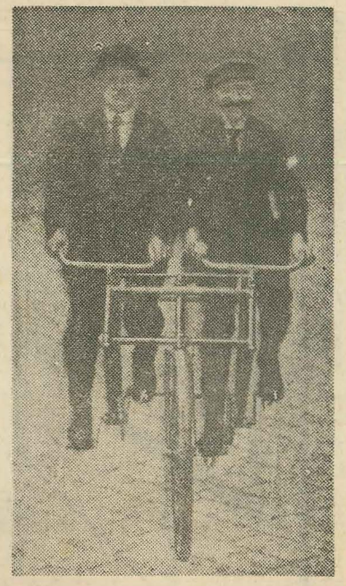
"UN AMIGO PARA ARMENGOL FONT"

Se estrenó ayer en el "Odeón" la pieza de este autor propiamente dicho de su mismo nombre. El amigo es el señor Nabokov, autor de "Lolita", la novela más leída de la última década pues década 10 personas por lo menos 9 la han empezado. Mucha gente acude al teatro creyendo ir a ver la representación de la obra de Nabokov, pero se encuentran con otra cosa; un poco tarde pues ya han pasado por boletería. Este autor está preparando ahora "Una amiga para Spencer y Linazza", que se estrenaría el mes que viene y que lógicamente atraerá a la gran masa de adictos al Club Peñarol, lo que habrá de representarle otro éxito de taquilla.

FRASE PUBLICITARIA

"Pregúntele a su vecino que tal está Silvia Koscina y a que le dice: ¡¡muy bien!!"

RELIQUIA



Pedro Berro y Benito Nardone cuando asistían juntos a las clases de Don Pablo de María en la Facultad de Derecho.

URUGUAY Y LA CULTURA

Según una publicación de las Naciones Unidas Uruguay es el país que cuenta con el mayor porcentaje de docentes del mundo. Dice esa información que el 93 o|o de nuestra población está constituída por maestros. El funcionario que realizó la estadística quedó maravillado de que los maestros se desempeñaran además como guardas de ómnibus, albañiles, o policías, etc." Vi por ejemplo, dice, a un muchachote dirigirse a un guarda y decirle: "Diga maestro, me para en la próxima", o si no por la calle pasar a un peatón y preguntar: "Oiga maestro: la calle Brandzen no sabe donde queda", o "¿cuánto le debo maestro?", "gracias maestro".

PENSAMIENTO

Los enchufes son las narices de la UTE.

NUESTRA ENFERMEDAD PROFESIONAL

De tanto hablar y escribir en broma, cuando tenemos que decir algo en serio nos sentimos ridículos.

QUE LE DIJO...

Tenesse William a Vladimir Nabokov: "Andá que te cure Lolita".

¡ULTIMO MOMENTO!

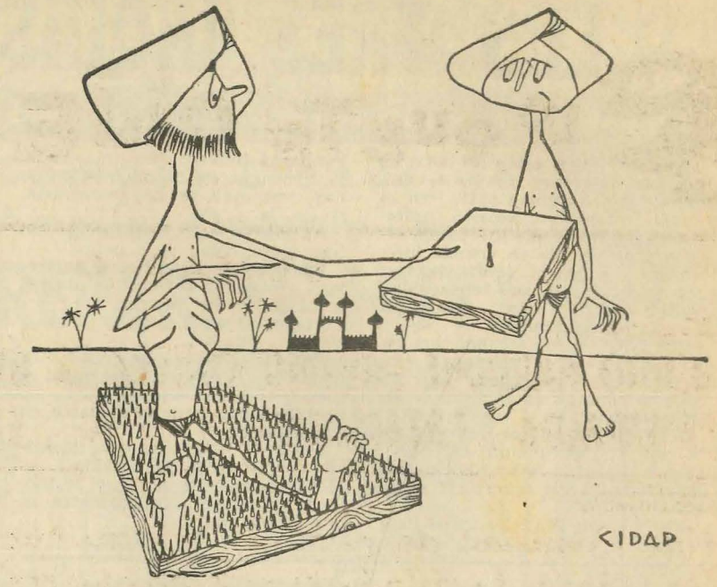
—Vio que se habla de un conflicto sentimental en la Casa Blanca.

—No me diga.

—Si. Ocurre que vieron a Eisenhower con Mamie.

—¿Y eso que tiene de particular?

—Que parece que se trataba de Mamie Van Doren.



PRIMERA LECCION

INSTANTANEA

Jóvenes de la nobleza europea bailando danzas regionales.

COMPRAMOS

LIBROS USADOS

DE TODO TIPO

ESPECIALMENTE TEXTOS

VAMOS A DOMICILIO

feria del libro

TODOS LOS LIBROS Y MAS BARATOS

18 DE JULIO 1308 casi YAGUARON Teléfono: 8.20.70

LOS TRES INQUISIDORES

Por TRIBONIANO

(Tres individuos están sentados en amplios butacones detrás de una mesa: fuman, toman café, leen el diario, murmuran, sonríen siniestramente, de cuando en cuando escriben, de cuando en cuando interrogan, y escuchan, ávidos, perversos, no perdonan, son implacables, son profesores, y esto... esto es un examen)

PROFESOR 1º (Enarcando una ceja, y mirando el programa). A ver... a ver... ¿qué me puede decir de la evolución de la burocracia en Brandumburgo?

ALUMNO (Palidece, se restriega la cara con las manos, barbotea). Este, este, sí... claro, bueno, en Brandumburgo la burocracia se ha estabilizado...

PROFESOR 1º (Interrumpe furibundo). ¡¡Noooo!! Mentiras, ja ja, ja, mentiras, en Brandumburgo no hay, ¿me oye?, no hay burocracia, ja, ja, ja.

ALUMNO. — Sí, claro, seguro, no hay, claro, cómo va a haber.

PROFESOR 1º — No me improvise, ¿estamos? Si no sabe, dígalo, no haga perder tiempo.

ALUMNO. — Sí, claro, si no sé... claro... seguro...

PROFESOR 1º — Pasemos a otra pregunta. (Hojea el programa, y sonríe). Bueno, ja, ja, dígame, ¿qué características tiene el monarca en Cundenamarca?

ALUMNO (Suda, se saca mentiras de los dedos, tartamudea). — ¿El monarca? Ah, sí. Claro, seguro. El monarca en Cundenamarca es una institu ón...

PROFESOR 1º (Interrumpe, violento). ¡¡¡Nooooo!!! ¡¡¡Mentira!!! En Cundenamarca no hay monarca. Juá, juá, juá. Qué bueno, jei, jei, no... jei, jei, hay... ja, ja monarca.

ALUMNO. — Sí... claro, no hay, cómo va a haber. Seguro, claro, no hay.

PROFESOR 1º (Restregándose manos gozoso). — Para terminar conmigo, háblame del proletariado en Estonia.

ALUMNO (Con palabras firmes, seguras) En Estonia, no hay proletariado.

PROFESOR 1º — ¿Que qué?!! ¿Que qué?!! ¿Que no hay? ¡¡Seguro que hay!! ¡¡Claro que hay!! Basta, ignorante, pase al otro profesor. Jak, jak, jak! ¡Qué bueno que estuvo!

ALUMNO. — Sí, claro... hay, cómo no va a haber, seguro, claro, hay.

PROFESOR 2º — Bueno, muchacho, tranquilícese. Animo, ánimo, Ud. se ve que sabe. Le haré una sola y última pregunta. ¿Qué opina Vinogradoff de la crisis social en el Ducado de Anhal?

ALUMNO (Con más coraje, improvisa). Bueno, Vinogradoff sugiere que... bla, bla, bla y... bla, bla, bla; por lo tanto la causa es que... bla, bla. (Continúa hablando encorajinado al ver que el profesor 2º mueve afirmativamente la cabeza en señal de aprobación. El alumno finaliza victorioso.)

PROFESOR 2º. — ¿Terminó, muchacho? ¿Sí? Bueno, todo lo que ha dicho desde un principio está mal. Puede retirarse.

ALUMNO (Trastabillando, se incorpora de la silla y se aleja unos pasos).

PROFESORES. (Juntan sus cabezas, murmuran, señalan el programa y ríen divertidos.)

PROFESOR 3º. — Acérquese, hijo. Le haremos otra preguntita más.

ALUMNO (Se sienta nuevamente, suspira, se restriega las manos por la cara, se saca mentiras de los dedos y suda, suda copiosamente.)

PROFESOR 3º. — ¿Qué me sabe decir de la plutocracia en Lituania?

ALUMNO. (A punto de desvanece improvisa). Sí, seguro. Bueno, en Lituania, la plutocracia ha experiemntado una evolución...

PROFESOR 3º — ¡¡Nooooo!!! Falso!! En Lituania no hay plutocracia. Retírese, terminó su examen. Cajá, cajá, cajá, qué fenómeno, no hay... cajá... caja... plutocracia.

ALUMNO. — ¡Ah! No hay... claro, cómo va a haber.

PROFESORES (A coro). — A... PLA... ZA. ..DO!!!!!

ALUMNO. (Se retira tomando su carnet y gime mirándolo). A lazado... seguro, claro... aplazado.

Antuña Yarza Hnos.

LEOPOLDO GOLDEMBERG LTDA.
La casa del aro
Paysandú 1168 - Teléf. 9 53 22
Envíos contra reembolso en el día

USTED TAMBIEN PUEDE TRIUNFAR
Lea lo que dicen estos alumnos

"Debido al curso tan completo que estudié con National Schools, hoy tengo mi propio taller y recibo buenas entradas de dinero."
Antonio L. López L.

"Hoy desempeño un importante puesto en la Compañía de Aviación donde trabajo, gracias a las enseñanzas de National Schools."
Enrique Serra Milart

¡LO QUE ELLOS HAN HECHO USTED TAMBIEN PUEDE HACER!

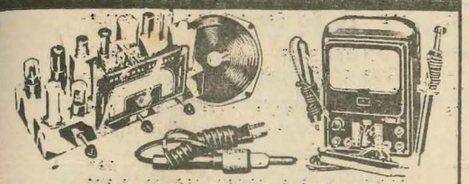
¡GANE MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

¡Mejore su empleo y aumente sus ingresos! Aprenda en su hogar—En horas libres

4 Campos Llenos de Amplias Oportunidades ¡PREPARESE HOY!

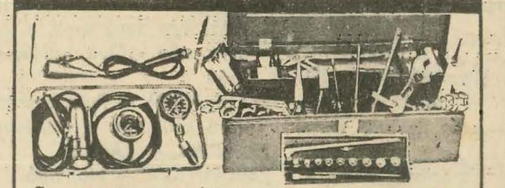
GRATIS
CATALOGO Y LECCION-MUESTRA
¡PÍDALOS!

RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA



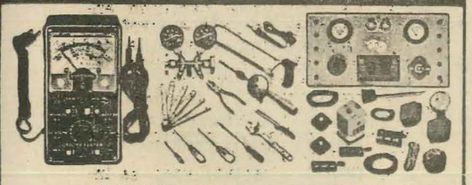
¡Ingrese a esta vigorosa industria! Sea usted un Experto Técnico de Radio-TV. Aproveche las múltiples oportunidades de ganar más, que existen en este campo productivo. National Schools le ofrece el curso más EFECTIVO, COMPLETO y ECONOMICO. ¡Mande el cupón y recibirá amplios informes!

MECANICA AUTOMOTRIZ, INDUSTRIAL Y DIESEL



Se necesitan mecánicos competentes . . . que dirijan las obras . . . que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN . . . y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! Nuestro curso lo adiestra en toda clase de motores, y lo capacita para puestos bien pagados. ¡Solicite información Hoy Mismo!

ELECTRICIDAD PRACTICA



Toda industria depende de la Electricidad. Por eso, si se prepara en este campo vital y próspero usted siempre tendrá un buen empleo y mejor sueldo. Nuestro curso lo adiestra en todas las fases: Refrigeración, Acondicionamiento de Aire, Reparación de Enseres, y demás. ¡INVESTIGUE HOY—Envíe Cupón!

INGLES PRACTICO CON DISCOS

Si usted aprende INGLES . . . ¡no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio! Con nuestro curso comprobado aprenda a LEER . . . ESCRIBIR . . . ENTENDER . . . y HABLAR el Idioma Inglés pronto y bien. Amplíe sus oportunidades y aumente sus ingresos—¡pida sus dos libros GRATIS Hoy!

En este Cupón Indique el Curso que le Interesa

USTED RECIBE TODO LO NECESARIO
Recibirá Lecciones, Manuales, *todo el equipo y material que se muestra arriba*, muchos otros auxiliares, y todos los demás servicios especializados que usted necesita para aprender pronto y bien.

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE
Le enseñamos cómo ganar dinero mientras aprende. Muchos de nuestros alumnos cubren su colegiatura en esta forma . . . ¡usted también puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS
4000 SOUTH FIGUEROA STREET
LOS ANGELES 37, CALIF., U. S. A.

Prepárese con el Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO de National Schools, Escuela Residencial dedicada a la Enseñanza Técnico-Práctica por más de 50 años. ¡Una Institución capaz, responsable y seria!

¡MANDE ESTE CUPON — HOY MISMO!

NATIONAL SCHOOLS
ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U. S. A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 DE JULIO 2204.
MONTEVIDEO, URUGUAY

Depto. SHG-13U-60

Mándeme los dos Libros GRATIS, con informes completos sobre el curso de: (Marque solamente un Curso)

☐ Radio-TV
☐ Electricidad
☐ Mecanica Automotriz
☐ Inglés Práctico

Nombre _____ Edad ____

Domicilio _____

Ciudad _____ Depto. _____

AQUI Y ALLA

Por TRIBONIANO

EBECRUTIUM. — ¿Cómo te ha ido, amigo Filencio, en tu viaje a Trinemarca?

FILENCIO. — ¡Horrible, querido amigo, horrible!!

EBECRUTIUM. — ¿Y cuál es la causa de tal desdicha?

FILENCIO. — ¡Ese maldito grano que le ha salido a mi concuñada Euminta!

EBECRUTIUM. — ¿Pero es que Euminta te acompañó a Trinemarca?

FILENCIO. — No; ella se quedó en Celedópolis.

EBECRUTIUM. — ¿Y el grano?

FILENCIO. — ¡También está allí!

EBECRUTIUM. — ¡Qué malvado eres, lo hubieras llevado contigo!

FILENCIO. — Imposible, siempre he preferido viajar solo!

EBECRUTIUM. — Sin embargo tú me habías invitado a acompañarte!

FILENCIO. — ¡Claro que sí! Pero tú no eres un grano.

EBECRUTIUM. — ¿Cómo es que te atreves a afirmarlo?

FILENCIO. — Sencillamente porque si lo fueras, estarías junto con Euminta, y ella está en Celedópolis y tú estás aquí!!

EBECRUTIUM. — ¿Yo aquí? ¿De verdad?

FILENCIO. — ¡¡Puedo jurarlo!!

EBECRUTIUM. — ¡Pues entonces, maldita sea mi suerte! Debo apresurarme, pues.

FILENCIO. — No veo el motivo.

EBECRUTIUM. — No hay motivo. Sólo que quiero estar allá en lugar de aquí!

FILENCIO. — Pero cuando llegues allá, éste será aquí, y el aquí será allá. ¿Qué harás, entonces?

EBECRUTIUM. — Pues entonces me veré obligado a regresar.

FILENCIO. — ¿Aquí?

EBECRUTIUM. — No, allá.

FILENCIO. — ¿Pero el allá es aquí?

EBECRUTIUM. — Ciertamente. Lo que es allá luego es aquí y viceversa.

FILENCIO. — Pues entonces quédate y te ahorras un viaje.

EBECRUTIUM. — Excelente idea: me quedo.

FILENCIO. — Entonces te seguiré hablando de Trinemarca.

EBECRUTIUM. — De acuerdo. ¿Lindo país?

FILENCIO. — Todo lo contrario: está plagado de ignorantes, nadie sabe nada de nada.

EBECRUTIUM. — ¿Qué es lo que ignoran?

FILENCIO. — Todo acerca de los Xiloptotos, los Neucraminos y los Magunípteros.

EBECRUTIUM. — Increíble. ¿Ellos tampoco lo saben?

FILENCIO. — Tampoco; no he encontrado a nadie que sepa lo que son.

EBECRUTIUM. — Pues entonces deja de inventar palabras, ya has logrado demostrar la ignorancia de los demás.

FILENCIO. — Jamás dejaré de inventar; los inventores logran la fama.

EBECRUTIUM. — No siempre, mi querido amigo. Yo inventé un Criángulo y no soy famoso.

FILENCIO. — ¡Oh, qué lamentable! Te ha sucedido lo mismo que a Niacrumeno, quien jamás pudo ponerse medias verdes!

EBECRUTIUM. — Es comprensible, quizás lo lograría si no hubiera perdido sus piernas en la guerra anterior.

FILENCIO. — Tampoco, porque acá no se fabrican medias verdes!

EBECRUTIUM. — Pero eso él lo ignora, debemos decírselo. ¿No crees?

FILENCIO. — Es demasiado arriesgado, quizás se enfurecería.

EBECRUTIUM. — No lo creo, el verde no enfurece, y ése es el color de las medias.

FILENCIO. — ¿Que no enfurece? Eso es lo que tú te crees. Verde es el color de esperanza, y Niacrumeno odia las esperanzas.

EBECRUTIUM. — Quizás tengas razón.

FILENCIO. — Me enfurece cuando dudas de lo que afirmo.

EBECRUTIUM. — No dudo, por favor; estoy seguro de que lo que tú dices es verdad.

FILENCIO. — Gracias, gracias, me conmueves con tu bondad.

EBECRUTIUM. — Es lógico, ya que soy ornitólogo.

FILENCIO. — ¿Tú, ornitólogo?

EBECRUTIUM. — Efectivamente.

FILENCIO. — ¡¡¡Maldito seas, entonces!!! ¡¡Te odio, mal amigo!! ¡¡O dejas de ser ornitólogo o pierdes mi amistad!!

EBECRUTIUM. — ¡Jamás dejaré de serlo, lo juro!

FILENCIO. — Pues entonces me despido de ti y me voy para allá.

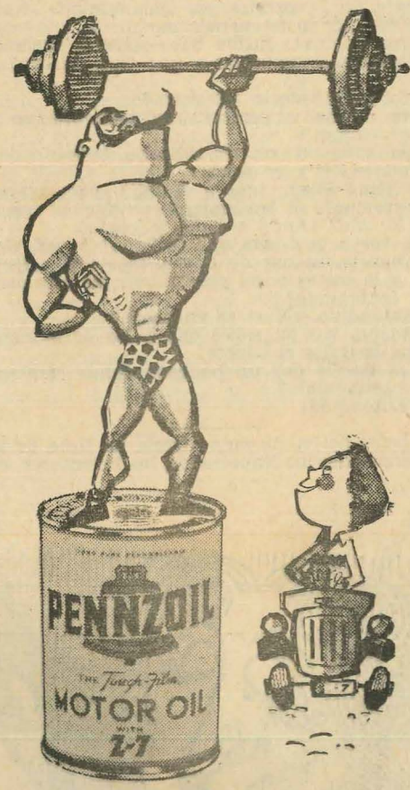
EBECRUTIUM. — Trata de no llegar, pues yo me quedaré aquí. Si llegas, el allá será aquí, y entonces nos encontraremos, cosa que no deseo.

FILENCIO. — Acepto que tienes razón, para evitarlo caminaré en sentido opuesto.

EBECRUTIUM. — Aceptado. Adiós!

PROA

Fuerza "extra" para su motor



Sea cual fuere el modelo y marca de su automóvil, nuevo o viejo, puede Vd. obtener para su motor más potencia útil con PENNZOIL Z-7.

El PENNZOIL, fabricado en Pennsylvania por The Pennzoil Company, es el aceite para motores preferido por los automovilistas en el mundo entero.

La incorporación del Z-7, notable ingrediente de potencia completa, ha permitido a PENNZOIL acrecentar sus virtudes.

PENNZOIL alarga la vida del motor, le hace rendir al máximo y... ahorra combustible!

Envasado en origen...
Para su seguridad

Importador:
SALVADOR LIVIO
18 DE JULIO 879
TELS. 8 77 02-8 79 06

PENNZOIL

El aceite 100% puro de PENNSYLVANIA.

LA LECCION DE HISTORIA

por el PROF. VIRIATTO

La locura de Eulalia

Amí no te me hagas la septentrional, querés", replicóle porter Augusto de Aquisgrán a su esposa Eulalia, quien dándoselas de indiferente se apoyaba contra la ventana opuesta de la amplia sala, bastante lejos de su osfuscado marido. "Acercaos, pues, Eulalia, o volveré a repetiros que no comprendo cómo habiendo el rey de Francia otorgado a vuestro padre un ducado vosotros habéis salido tan mal educados". "Callad, regordete mofletudo, si no queréis que os engañe con el primer esbirro que trasponga esa puerta". "Buenas, se van a servir algo los..." "Soltadlo, Eulalia, soltadlo; no te le..., vamos, Eulalia, que lo..., oíd, Eulalia, dejaos de bromas; mirad que el hombre no es de..., veis, veis, Eulalia; estáis loca: ¡cómo en mi presencia soberana vais a..., ¡¡¡Eulalia!!!".

Así empezó Eulalia de Aquisgrán a hacer el bien sin mirar a quién. Cuando los familiares y los médicos le hablaban del disparate que había hecho con aquel esbirro, comentó: "Doy fe de que ese muchacho ha resultado favorecido con el Nº 1.135. Me alegro de que haya caído entre gente modesta"

Y como del disparate a la casa de salud no hay nada más que un trecho, la esposa de Augusto de Aquisgrán fue internada en el Deschavetorium de Orly, un centro internacional para cura de la locura, atendido por su propio dueño, el eminente Pierre de Fuly, un demente que se supo hacer de abajo, que entró al Deschavetorium como enfermo y que luego pasó de mensajero, cortador de chalecos, luego practicante, más tarde jefe de sala en concurso con otros locos, y finalmente de director interino cuando encerraron al doctor Mondiolén, un degenerado a quien apodaban en los corredores "El Tamerlán Chico", porque se pasaba el día en el pabellón de las mongólicas.

Pierre de Fuly cambió totalmente los sistemas de curación dándole al loco amplia libertad para que corriera para el lado que disparaba, porque hasta ese momento los alienados carecían en absoluto de personalidad corriendo para el lado que disparaban los otros locos, de modo que iban todos para el mismo lado; en cambio Pierre de Fuly consiguió que cada uno corriera para el lado que disparaba él mismo, y además con un libro abajo del brazo para que cada loco tuviera su tema, buscando de esa doble manera la salud física y mental del alienado. Era por todo esto que un día Anatole Richelieu, hermano del cardenal, haciendo justicia comentaba con otros alienados: "Nuestras vidas estaban vacías, pero Pierre de Fuly las alienado otra vez". Estos sanatorios eran llamados manicomios, mani de manos, de uñas, y comio de comer, de comerse las uñas, no porque en esta época ya hubieran aparecido las mutualistas, sino porque en ese entonces los nobles cuando tenían algún loco en la familia lo conservaban para las grandes veladas o para divertirse en las sobremesas, y hubo un período en que se pagaban platales por un loco y hasta pedían pase de un castillo a otro. De modo que los que llegaban al Deschavetorium eran, se puede decir, los locos que iban a la bolsa, los aburridos o los furiosos, o aquéllas que como Eulalia de Aquisgrán habían volcado sobre la solapa del honor de su marido la aceitera del adulterio.

Cuando Pierre de Fuly la recibió en su despacho, la hizo sentar en la camilla y empezó su trabajo:

—Me han dicho que usted es un poco..., cómo podríamos decir, hombreriega.

—Un poquito infiel, pero la culpa la tienen los maridos que se piensan que una está hecha para la Alta Fidelidad, para la high fidelity que le dicen, pero para eso se precisa que ellos también...

—Estén por la frecuencia modulada, ¿no es eso?

—¡Ay, doctor!, ¿usted debe sentirse incómodo?

—Estoy acostumbrado a este tipo de conversaciones.

—No, quiero decir ¿si gusta?

—No, m'hija, recuéstese usted tranquila, no más. ¿En qué íbamos?

—En bote, por un río solitario, rodeado de espeso follaje, tú y yo solos...

—¡Ejem! Bien, señora Eulalia, comenzaremos inmediatamente el tratamiento de duchas frías.

—¿El qué? ¡Andá a bañarte vos!

—Y vos a la ducha que te bañó! A ver, Godofredo, hacele un par de llaves, sacale el corset de fuerza y la metés en el pabellón de las rebeldes sin causa, ¿entendido?

—Entendido. ¿Y si se encocora?

—Bueno, vos ya sabés que a las de la nobleza hay que bajarles el copete!

—Así que le doy un hachazo donde empieza la frente, ¿entendido?

—¡Entendido!

El patio del manicomio ofrecía los tipos de locos más conocidos: los Napoleones, los inventores, e incluso estaba el que se creía reloj y movía la cabeza de un lado para el otro. Una tarde se encontró la calva Eulalia con uno que movía la cabeza de tal modo, y habiéndole preguntado la hora, respondió: "El loco de la hora es aquél, yo soy juez de pingpong".

Entre los alienados más conocidos estaba Isaac Newton, a quien internaron a raíz de un partido de fútbol en que él era centre-forward, y habiendo recibido por alto una pelota de la derecha, en vez de bajarla con el pecho y tirar al gol la agarró con la mano y se puso a hacer reflexiones acerca de la naturaleza de aquella fuerza singular que hacía caer la pelota hacia la tierra. Y preguntábase en voz alta en medio del área, rodeado por los jugadores de ambos equipos y del juez y los linesmen que lo observaban atónitos: "¿Por qué no ha de aplicarse dicha fuerza de atracción hasta la luna, y por qué giran los astros en torno del sol? ¿Sabéis entonces lo qué es?" "Sí, hand", respondió el juez, que aparte de arrebatarle la pelota de las manos, llamó al capitán y le dijo que valía la pena recluirlo en seguida aunque se quedaran con diez hombres. La conocida anécdota de Newton con una manzana del tipo "reineta" ocurrió después, y además las reflexiones las hacía con cualquier cosa que se viniese al piso, incluso con una mujer que se cayera en la calle se preguntaba y hasta diríamos que también se lamentaba de que en vez de caer no se elevara.

Los otros episodios famosos que tuvieron por centro una manzana fueron: la historia de Guillermo Tell en que felizmente para el hijo tuvo por "centro" una manzana del tipo "Jonathan", y la de Adán y Eva con una del tipo "Winter-banana".

Entre todos aquellos seres, a quien prefería Eulalia era justamente Isaac Newton, tanto que cuando los otros internados o el propio Pierre de Fuly, que andaba loquito atrás de ella, procurando una cita le decían que ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿dónde?, ella siempre les respondía: "Isaac, Isaac, Isaac".

Nunca los badajos se dieron más fuerte de cabeza contra las campanas que aquella mañana en que habían desaparecido del Deschavetorium Eulalia e Isaac. Inútil la alarma e inútiles las recomendaciones cursadas a los ejércitos del rey ordenando la captura de los peligrosos. No teniendo ropas para cambiarse y disimular la identidad, decidieron ella ponerse la de él caracterizándose como Newton, y él ponerse las de ella imitando a Eulalia. Cuando los guardias advirtieron una pareja vestida exactamente de acuerdo a las señas, se precipitaron sobre ellos, pero al comprobar que "él" no se parecía nada a Newton ni "ella" a Eulalia, rieron de buena gana de aquellos dos que se habían disfrazado como los locos "desaparecidos" para gastarles una broma a los soldados. Hábil argucia que les permitió a ellos salir del paso, y a mí terminar la historia.

CAPITULO PRIMERO

Eran las 18 30 horas.

William Natalio Scaldaferro, cronista policial, entró puntualmente en la redacción de su diario, y deteniéndose ante la puerta del secretario, dijo: *"Muy buenas tardes, señor Bochichia"*. Unos pasos más allá, hizo un alto ante el escritorio del Jefe de Informaciones y dijo: *"Buenas tardes"*; al llegar a su puesto, lanzó un saludo circular a los demás redactores, y dijo: *"Buenas"*. Quitándose el saco, extrajo de sus bolsillos:

— 1 paquete de cigarrillos negros (abierto);
— 1 lápiz rojo;
— 1 lápiz azul;
— 1 sacapuntas;
— 1 encendedor imitación Zippo;
— 1 paquete (empezado) de pastillas de menta;
— 1 libretita de tapas negras;
— 1 llavero con 9 llaves grandes y 3 chicas;
— 1 lapicera esferográfica imitación Parker;
— 1 escapulario de la Santísima Virgen de la Macarena, que lo acompañaba desde la muerte de su anciana y llorada madre, a consecuencia de una anorexia;
— 16 maníes que había comprado al manicero de Olimar y 18 de Julio.

Depositando estos objetos sobre el escritorio, colgó el saco en una percha, volvió al escritorio, tomó el llavero, eligió en él una llave imitación Yale y abrió una gaveta metálica situada en la pared, de donde extrajo una máquina de escribir Remington, 120 espacios, que colocó sobre el escritorio. Instalando la máquina de escribir en una mesita de máquina de escribir, eligió otra llave del llavero y abrió el tercer cajón de la derecha, de donde extrajo una cantidad de cuartillas en blanco calculable entre 25 y 30 hojas. A continuación, arremangando cuidadosamente los puños de su camisa de nylon, desprendió de su muñeca el reloj pulsera, lo puso en hora con el reloj de la pared, le dio cuerda y lo colocó sobre el escritorio, paralelamente a las cuartillas. Tomó entonces el teléfono, discó un número interno y solicitó de la cantina del diario:

— 1 café largo, en vaso, con cuatro terrones;
— 1 paquete de cigarrillos negros;
— 1 vaso grande de soda, pero por la mitad;
— 1 caña añeja, doble;
— 1 platito con algo para picar.

Habiendo obtenido respuesta afirmativa por parte del cantinero, pero sin garantías de cuándo, se dispuso a comenzar la tarea de la noche. Entonces sonó ominosamente el teléfono.

Eran las 21 horas.

CAPITULO 2

La voz en el teléfono sonaba siniestra y aguardentosa, presagiando horribles acontecimientos, pero William Natalio permaneció impasible. Había reconocido al auxiliar 6º, guardia nocturna, de la oficina de prensa de la Jefatura de Policía. El diálogo fue tenso y decisivo:

—Hola.
—Hip.
—Decí.
—Hip.
—¿Qué más?
—¿Scalda?
—Sí. ¿Qué?
—Hip.
—¿Qué más?
—Tres hip.
—¿Cómo?
—Tres detenilos hip.
—¿Dónde?
—Aquip. En San Josip y Yip. Hip.
—¿Por quép? Quiero decir, ¿por qué?
—No sep. Hip. Son tip.
—¿Qué?
—Son tipos importantips, me parece, hip. Los hipcieron pasar al despacho de Coolighan hip.
—Gracias. Chau.
—Hip.

William Natalio colgó, con un brillo de acero súbitamente incorporado a su mirada. Miró el reloj.

Eran las 21.10 horas.

CAPITULO 3

Eligiendo una llave del llavero, William Natalio abrió la gaveta metálica, guardó en ella la máquina, cerró, abrió el tercer cajón de la derecha del escritorio, separó seis cuartillas del fajo y depositó el resto en el cajón. Después se puso el saco, volvió a los bolsillos todos los objetos que había sacado anteriormente y, rompiendo meticulosamente en cuatro las seis cuartillas, las guardó en el bolsillo trasero del pantalón. Le servirían para tomar apuntes. Habiendo regresado al escritorio, fue a extraer la libretita de tapas negras del bolsillo interior izquierdo donde siempre la colocaba, pero no la encontró. Advirtiendo que, con perjudicial apuro, había invertido el orden habitual de los objetos en los respectivos bolsillos, volvió a sacarlos, colocando sobre el escritorio los siguientes:

— 1 paquete de cigarrillos negros (abierto);
— 1 lápiz rojo;
— 1 sacapuntas;
— 1 paquete (empezado) de pastillas de menta;
— 1 escapulario de la Santísima Cirgen de la Macarena, que lo

acompañaba desde la muerte de su anciana y llorada madre, a consecuencia de una anorexia.

Constató, así, que le faltaban:

— 1 lápiz azul;
— 1 encendedor imitación Zippo;
— 1 lapicera esferográfica imitación Parker;
— 16 manies;
— 1 libretita de tapas negras.

Aprovechó entonces la oportunidad para efectuar un pequeño ejercicio deductivo. Sentándose, meditó durante unos segundos con la cabeza apoyada en la mano izquierda, y al cabo de 18 minutos estableció el siguiente silogismo:

Premisa 1: Los objetos estaban al alcance de cualquiera.

Premisa 2: La redacción estaba llena de los compañeros de redacción.

Conclusión: Resignarse, y a otra cosa.

Al finalizar este razonamiento, sintió una molestia pronunciada y punzante en el asiento. En un primer instante creyó que se trataba de algo relacionado con su esfuerzo mental, pero de inmediato constató que era la libretita de tapas negras, que había guardado sin darse cuenta junto con las cuartillas cortadas en cuatro.

Ya entrando de lleno a su tarea, abrió la libretita de tapas negras y buscó el número telefónico privado del Jefe de Policía, del Sub Jefe de Policía, del Director General de Investigaciones, del Director de la Sección Orden Público y de la Oficina de Guardia. Pausada y sucesivamente, discó dichos números, ya que su propósito era obtener la mayor información posible sobre el misterioso suceso de los tres detenidos. Los resultados, por su orden, fueron así:

—Llamada al Jefe de Policía:
—Hola, ¿está el Señor Jefe?
—No.
—¿Vendrá más tarde?
—No se sabe.
—Gracias.
—Llamada al Sub Jefe:
—Hola, ¿está el señor Sub Jefe?
—No.
—Vendrá más tarde.
—No
—Gracias.
—Llamada al Director General de Investigaciones:
—Hola, ¿está el señor Director?
—Muuu.
—¿Vendrá más tarde?
—Muuu.
—Gracias.
—Llamada al Director de la Sección Orden Público:
—Hola, ¿está el señor Director?
—No.
—¿Vendrá más tarde?
—¡Insolente!
—Llamada a la Of. de Guardia:
—¿Está el Oficial de Guardia?
—No hay Oficial de Guardia.
—¿Podría llamar a otro?
—No hay nadie.
—Entonces ¿usted podría...?
—Yo tampoco estoy.
—Gracias.

La nota estaba ya prácticamente encaminada, de manera que William Natalio, antes de salir a la calle, se preocupó de un importantísimo aspecto del reportaje la fotografía. Llamando por el interno a la Sección Fotografía, habló de esta manera:

—Hola, ¿quién?
—Yo.
—Ah, ¿vos?
—Sí. ¿Qué?
—Hay que salir.
—No tengo ninguno. ¿Adonde?
—A la Jefatura.
—¿A qué?
—Tres detenidos.
—¿Por qué?
—No sé.
—¿Sabés los nombres?
—No.
—¿Qué hicieron?
—No sé.
—Bué.
—¿Mandás?
—No.
—¿Por qué?
—No tengo ninguno.
—Bueno.

Volviendo a guardar todos los objetos que le restaban en los bolsillos correctos, William Natalio se abrochó el saco y se aproximó al jefe de Informaciones, para informar. En ese momento, fue detenido por el mozo de la cantina, que traía en una bandeja, de acuerdo al pedido:

— 1 cortado en pocillo, con 8 terrones de azúcar;
— 3 paquetes de cigarrillos rubios, con filtro;
— 1 vasc de granadina;
— 1 almanaque 1954 de Lanas TEO;
— 1 ticket por $ 27.30.

Luego de disponer que todo ello fuera devuelto a la cantina, el joven cronista solicitó audiencia al jefe de Informaciones, trazándole un dramático cuadro de la posible importancia del acontecimiento: tres caballeros detenidos en el despacho de Coolighan, la Policía ocultando nombres y hechos, nada de información oficial, discreción absoluta en las esferas de la prensa oficialista; en fin, quizás un nuevo caso Alberzoni. Abriendo un ojo, el jefe de Informaciones pareció aquilatar lúcidamente la trascendencia del caso y contestó: *"Vaya. Pero no más de una carilla y media. ¿eh?. que hay un aviso de Pipi-Coca"*. Seguro del respaldo de sus superiores, William Natalio Scaldaferro salió hacia la Jefatura de Policía.

Eran las 22.30 horas.

CAPITULO 4

Ya de regreso a la redacción, William Natalio comenzó a teclear furiosamente en su máquina de escribir. Por medio de sobornos, amenazas y halagos, había obtenido prácticamente la más sensacional nota periodística del año. A medida que las cuartillas volaban de la máquina, gritaba convulsivamente: *"¡Paren las rotativas!... ¡Paren las rotativas!..."* Se trataba nada menos que de un episodio de maniobras con divisas, complicado con planes subversivos de la Marina, espionaje a favor de un país del Caribe situado detrás de la Cortina de Hierro y violación de una desdichada pareja de novios vinculados por consanguinidad en primer grado al segundo de los barraqueros implicados. Este repudiable hecho se sindicaba como habiendo ocurrido en el nido de amor del tercero de los barraqueros, el cual acababa de ser aludido como futuro ministro, y la circunstancia había sido una francachela que, presidida por un segundo suplente a diputado, incluía a dieciséis infanto-juveniles de ambos sexos y de alguno más, procedentes por mitades del Consejo del Niño y de tres familias de diplomáticos extranjeros residentes en Carrasco. Se sospechaba, a la vez, que un tío político del novio vejado, fuera responsable de un intento de estafa con documentación sobre redescuentos en un Banco del interior, relacionados con el pasaje de vacunos al Brasil, en forma ilegal, situación tolerada por un alto ejecutivo de la Aduana que también estaba implicado en el contrabando de automóviles hacia Pelotas. Sobre la novia, no pesaba por el momento ninguna imputación.

Cuando había terminado la octava carilla, William Natalio sintió que una mano paternal se posaba en su hombro. Era el secretario de redacción, que musitó gravemente: *"William, m'hijo. Ponga todo lo que quiera, menos lo principal. Hay orden"*. El joven suprimió las correspondientes líneas, pero dos minutos después vio a su lado la figura del emisario personal del Jefe de Avisos. *"Señor Scaldaferro* —pronunció claramente el recién llegado—.. *No-se-puede-tocar-en la-crónica ni a los tres barraqueros, ni al Banco, ni al novio, ni mencionar la marca de los automóviles, ¿oyó? No-se-puede"*. William Natalio rompió en minúsculos pedazos las carillas ya escritas, y comenzó otra vez. En ese instante, sonó el teléfono: era el Sub Director. *"¡Scoralatti!* —gritó cordialmente el Sub Director, que nunca se acordaba del nombre de sus colaboradores—, *querido Spiantacane! ¡Cuidado, muchacho, si ya está escribiendo sobre ese desdichado asunto! Nada de aludir a este muchacho casi ministro, ¿eh?. ni a este mozo que es tío del novio, ¿eh? Nosotros mus, amigo Strilatti, ¿eh? Ya sabe"*

De este modo, y sucesivamente, William Natalio, que había dejado de escribir mientras esperaba que llegara un pedido hecho a la cantina y que consistía en:

— 1 plato de papas fritas a medio caballo;
— 1 coca cola;
— 1 porción de peras en almíbar;

fue enterado:

— por el Jefe de Informaciones: de que no se debía mencionar tampoco a la novia, ya que se había educado en el Sacre-Coeur y la cronista de Sociales había llamado recién, casi histérica, para transmitir un pedido expreso del Nuncio;
— por un telegrama colacionado del Sub Administrador: de que la crónica debía omitir toda referencia al alto ejecutivo de la Aduana;
— por la visita del secretario privado de un Consejero Nacional: de que todo lo relacionado con haciendas, redescuentos, fronteras y cualquier tipo de negociado en general, sería muy del desagrado de las fuerzas vivas de la República, en momentos en que el Mundo Libre estrechaba filas.

.....

— Por la repentina presencia de dos señores misteriosos, con solapas levantadas y que lo trataron de "camarada": de que el suplente de diputado pertenecía al partido de la clase trabajadora y de que cuidadito con hacerle el juego a la burguesía explotadora;
— por una llamada de un inspector del Consejo del Niño: de que no se podía imprimir ni el nombre ni los antecedentes de ninguno de los infanto-juveniles procedentes de esa repartición;
— por un anónimo escrito en inglés con acento húngaro-madrileño: de que si publicaba los datos de los infanto-juveniles procedentes de familias de diplomáticos extranjeros, ingresarían él y sus descendientes hasta la cuarta generación, en la Lista Negra de Fidelistas, llevada por la Liga Oriental de Naciones Avasalladas S. A.

En consecuencia, el cronista policial William Natalio Scaldaferro tomó una cuartilla, la colocó en la máquina y escribió: "FALSA ALARMA. *Circuló anoche, en los ambientes periodísticos montevideanos, una falsa alarma sobre determinadas circunstancias originadas en algunos círculos vinculados a ciertas personalidades de insospechables antecedentes. Podemos afirmar, desde ya, que no ha sido más que una falsa alarma."*

Eran las 0 horas. William Natalio guardó la máquina de escribir en la gaveta de la pared, avisó a la cantina que suspendieran el pedido, repartió todo el contenido de sus bolsillos entre los demás redactores, dio la mano al jefe de Informaciones, se abrazó llorando al secretario de redacción y, dirigiéndose a un retrete, se encerró por dentro y se abrió las venas con un filoso instrumento cortante de 18 cmts. de hoja, cabo de guampa. Cuando 12 días después un limpiador del diario fue a higienizar el retrete, lo encontró y dio aviso.

DESAFIO AL LECTOR

Hasta aquí, los hechos. Si ha seguido atentamente las pistas, el lector sagaz podrá contestar sin dificultad a la pregunta: ¿QUIEN MATO A WILLIAM NATALIO SCALDAFERRO?

FIN

EL BALCÓN

FIESTA PATRIA

por DIC

El patio de la escuela se desentumece bajo el resplandor tibio del sol de mayo. Madres y tías madrugadoras, con sus vestidos de salir, comienzan a ocupar, llenas de orgullo anticipado, las escasas sillas de madera. Varios niños de implacables caras de monitores, arrastran un piano hasta el lugar señalado por la profesora, y allí lo dejan, negro y solitario. con las teclas destapadas, enseñando los dientes. En el sitio de honor, junto al busto del Prócer, se levanta el estrado que manos de diligencia magisterial se han encargado de adornar, colocando a la bandera de la patria junto a la de Artigas, atadas por sus extremos, disimulando sabiamente los desgarrones del género. Cruza el patio una maestra —el pelito recién arreglado en la peluquería, la cara repasada, los zapatos de taco alto— apurada pra dar las últimas instrucciones a sus niños.

———

Yo estoy en la quinta fila, sentado en una silla de metal prestada por alguna cervecería y que tiene una pata más corta que las demás. Lo noto, porque cada vez que inclino el cuerpo hacia uno u otro lado tratando de ubicar a mi hijo, me hace inclinar peligrosamente sobre una señora de papadas sorprendentemente bovinas que huele a crema de afeitar y sonríe sin cesar a una nena rubia que hace la guardia a la bandera. No logro encontrar a mi hijo pero estoy seguro que está allí.

Me daré cuenta porque cuando canten el himno, voy a oír su voz. Tiene una voz espléndida. Luego va a intervenir en un cuadro plástico y más tarde en la exhibición de gimnasia. Se está destacando el hombre. Dicen que es de los mejores de la clase.

———

¡Tin! ¡Tirirín titirín tiriririririrín! plim!

La profesora de piano ha comenzado a atacar la introducción del himno con un vigor renovado año a año patrióticamente. A veces se equivoca pero nadie se fija, porque las profesoras de las escuelas nunca se han llevado bien con la introducción del himno. Hace una imperceptible señal con la cabeza.

—¡Orientales, la patria o la tumba!

—¡Ba! —añade como un eco el grupo de niños más alejados retrasándose sin darse cuenta.

—¡Es el vo-oto que el a-alma pronu-uncia! ¡Y que heroi...

—¡Ciá! —prosiguen tenazmente los retrasados, impermeables a las miradas furiosas de la profesora.

———

Mi nene estoy seguro que no se ha equivocado. Tiene mucho oído y lleva el compás perfectamente. Siempre demostró condiciones poco comunes para su edad. Pero hay cada uno... Ahora están por empezar los discursos. Si esta señora de adelante no moviera tanto la cabeza, podría ver mejor. Saludó a aquel niño lleno de granitos que está entre los de sexto año. Debe ser la madre. Está orgullosa porque su hijo está adelantado. ¡Qué orgullo tonto! El mío está en primero y con las cosas que les enseñan ahora, sabe tanto como uno de sexto.

Las maestras caminan como centinela entre las filas procurando conservar el orden. Algunas gritan con voz finita:

—¡Niños! ¡Quietas las cabezas!

El público sigue ahora las alternativas de un recitado en que una niñita, agarrándose la pollerita y mirando a su mamá de reojo exalta las virtudes de los héroes.

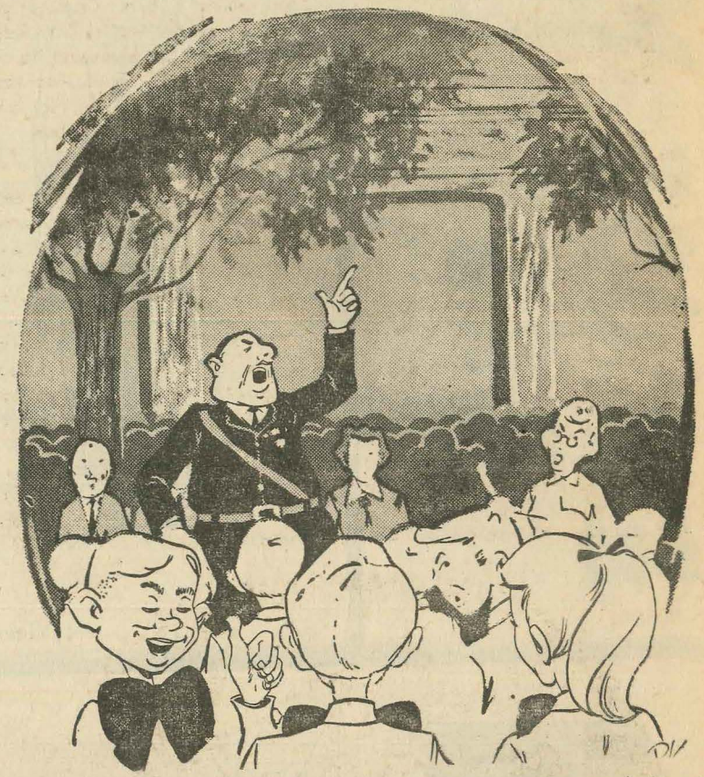
Sentada en la primera fila del estrado, una inspectora reparte amabilidades desde abajo de un extraño sombrero. De vez en cuando toma el ramo de flores que el hijo de la directora le ha entregado en nombre de la escuela y lo cambia de posición sobre sus faldas, no sabiendo qué hacer con él. Más atrás, importantes y dignas cabezas de la Comisión de Fomento cambian entre sí miradas y comentarios de aprobación, ante el éxito del programa de festejos.

Un grupo de alumnos de quinto y sexto, se adelanta para representar un cuadro alegórico en que La Patria, La Nacionalidad, La Paz, El Trabajo y La Justicia, todos de delantal blanco y moño, unen sus esfuerzos para sostener a La Libertad que, con el jopo engominado, sostiene entre sus manos una cadena partida en dos, como ofreciéndola al estrado y a las generaciones futuras.

———

Ahora viene el número de mi hijo. No me lo quiero perder porque estoy seguro que va a ser lo mejor de la fiesta. El es un niño muy responsable y además tiene aptitudes artísticas. Bueno, recuerdo que yo también tuve actuación muy destacada en las fiestas de mi escuela. Una vez me dio un beso una inspectora y todo.

Luego de los números escolares, y como culminación de los actos, hablará ahora, como todos los años, el Presidente de la Comisión de Fomento. Lleva puesto su uniforme de gala, porque es Teniente Coronel Retirado y sobre su pecho brillan, fieramente, tres condecoraciones. Un murmullo recorre el patio. La campanilla de la directora repiquetea tratando de imponer silencio entre los niños que intuyen el final de la fiesta. Las maestras lanzan miradas furibundas hacia todos los ángulos.



—¡Honremos en esta fecha magna, en que el Astro Rey también parece haberse asociado, a la figura Sacrosanta del Padre de la Patria...

El murmullo de los niños inquietos crece incontenible. El Presidente continúa, agitando el pecho con emoción, en un bailar de condecoraciones.

—¡Loor a aquéllos que ofrendaron su vida en aras de un ideal!

Desde sus sitios, varias madres chistan a sus hijos indicándoles que las esperen a la salida. Dos alumnos de primero discuten por una figurita. Un chico estornuda y un coro se ríe a su alrededor. Las maestras se paran en puntas de pies, buscando a los culpables y calculando penitencias.

—¡Señorita! ¡Este niño me está empujando!

La orden parte en voz baja, pero enérgica:

—¡González! ¡Mañana se queda sin recreo!

El Presidente concluye, heroico y empecinado.

—¡Niños! ¡Labrad con vuestro trabajo los fecundos campos de la vida! ¡He dicho!

Se da vuelta sonriente, seguro de las inevitables felicitaciones.

La directora ordena romper filas. El patio es una enorme confusión de guardapolvos, madres y maestras con ramos de flores.

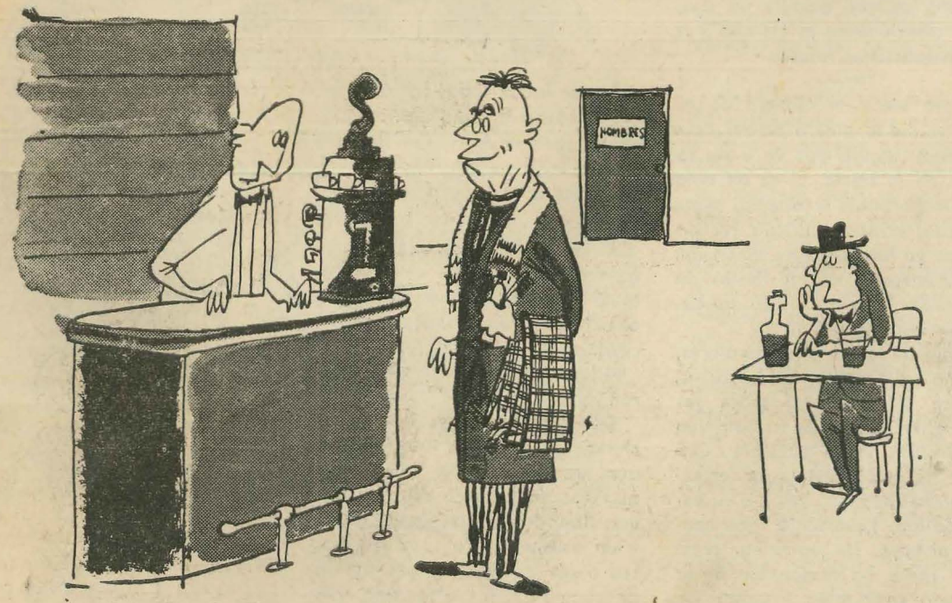
———

Estuvo formidable el hombrecito. En los dos números que intervino fue, de lejos, el mejor de todos. Se ve que tiene pasta. Todos tienen que haberse dado cuenta que mi hijo sobresalió netamente. ¡Aunque hay cada padre más cegado!

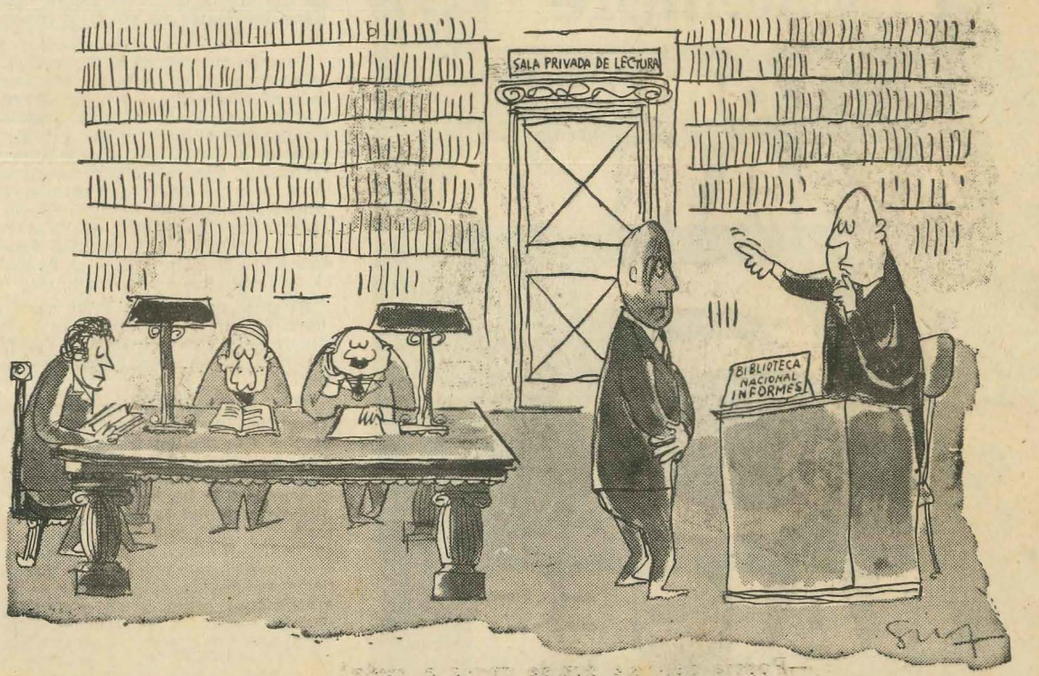
EXCUSE ME! PLEASE

Por Sut

—¡¡Vieeeja!!!...



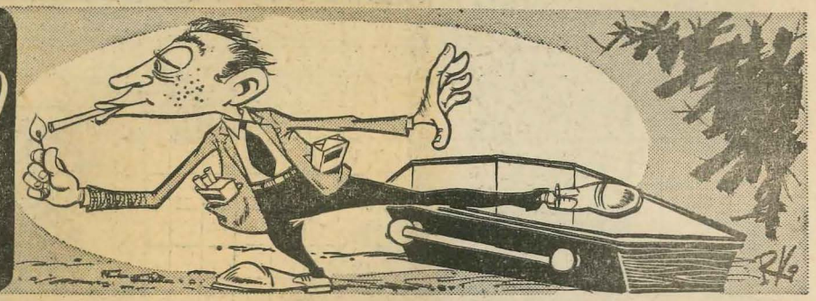
—Podría decirme donde queda el baño?



Por PITIGRILLI

Exclusivo de "LUNES". — Agencia APU

EL INGENIERO RUSO



Todavía me parece oírlo:

—No, señoras y señores, no hay tabaco inofensivo! El gesto inocente, convencional, mundano, de encender un cigarrillo, que la primera vez se cumple por puro espíritu de imitación, puede matarlos. El ochenta por ciento de los cardíacos lo son por el abuso del tabaco. Nueve de cada diez veces los nervios de Vds. ceden por causa de la nicotina. Si el hígado los hace sufrir, siete veces de cada diez es por el abuso de los cigarrillos, del cigarro o de la pipa. Y la causa no está en el papel, como creen los ingenuos fumadores de pipa para esconderse a sí mismos la verdad, por buscar una fórmula conciliatoria, sino en aquella hierba superlativamente maldita que los salvajes de América, a los fines de echar las bases de su venganza a vencimiento demorado, la venganza inextiguible, sobre los descendientes hasta la enésima generación, entregaron a Cristóbal Colón. Fumar diariamente un paquete de cigarrillos equivale a quitarse diez años de vida. De una estadística de la John Hopkins University, sobre 6.000 casos estudiados, resulta que la vida de un fumador moderado es de 61 años y cinco meses; de los que fuman un paquete diario, es decir de un gran fumador, de 57 años y medio, mientras que los no fumadores tienen todas las probabilidades de vivir 68 años. El 30 por ciento de los cánceres del pulmón se deben al alquitrán del tabaco y a todas las intoxicaciones a las que él predispone.

Todavía me parece verlo, brillante y fogoso orador. Acallados los aplausos, apagados los "flashes" de los repórteres fotográficos, salió del aula magna de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires y dobló por una calle lateral. Se dio vuelta como un escolar que tiene complejos de culpa y encendió un cigarrillo.

Pero lo que no me arriesgo a ver es al doctor sudamericano, elocuente conferenciante, convencido higienista, reducido al definitivo silencio por culpa de aquello contra lo cual ha luchado. Los diarios anunciaron su desaparición la semana pasada, y la carta de un común amigo llegada esta mañana me informa que ha muerto de un cáncer al pulmón, debido probablemente a una afección cardíaca a la cual el cigarrillo no era ajeno.

Se diría que Ovidio había escrito para él, en las "Metamórfosis" la deprimente comprobación: "Veo lo mejor y lo apruebo, pero sigo lo peor".

Hay una contralógica, una incoherencia, una coordinación de absurdos que regulan nuestras acciones. La princesa Berenice se enamora de Tito que le ha destruído el templo y le ha muerto los suyos. Jimena se enamora de Rodrigo, llamado "el Cid", que le ha muerto a su padre. No hay divo del canto o estrella de cine que reciba tantas declaraciones de amor y ofertas de matrimonio como aquél o aquélla que ha muerto a su amante. Una gran aviadora francesa, nuera de un ex-presidente de la república, ha sufrido media docena de caídas y en cada una de ellas ha perdido algún hueso. La última vez las llamas le desfiguraron el rostro. Se está adiestrando para pilotear un aparato supersónico. Un campeón de ski ha perdido las dos piernas en las nieves del Engadina. Al ortopedista que le tomaba las medidas para hacerle dos piernas artificiales le recomendó construirlas de modo que pudiese esquiar todavía. Los médicos han dicho a una famosa cantante que su vida está en peligro, que si no renuncia a cantar morirá en la escena, y ella se harta de píldoras para volver a las tablas. Después de una función debe pasar un mes en el sanatorio.

El primero de febrero de este año un soldado de la guarnición norteamericana en Orleans —Roland Sands— ayudado por un compañero de armas, al pasar en París sobre el puente de la Concordia en compañía de la señorita Anna María Serenetti, de 18 años, cantante y casi prometida del primero, la agarró de los pies y la tiró al Sena. La señorita, que sabía nadar, logró alcanzar la orilla, con el doble resultado de no acabar ella er la morgue y él en los tribunales. Socorrida por dos eclesiásticos y por un conductor de taxi, Anna María se secó, se calentó en un café, tomó un candeal y preguntó:

—¿Dónde estás, "darling", amor mío?

El "darling", el amor suyo, era ése mismo que la había tirado al Sena para desembarazarse de ella a la americana.

Los dos jóvenes fueron arrestados, pero encontraron en la víctima el mejor testimonio de defensa:

—Roland quería someterme a una prueba. El sabía que soy una buena nadadora. Espero un hijo cuyo padre es Roland. Lo amo y deseo casarme con él, y le perdono este baño involuntario.

Entre tanto llegó de América la madre del joven, que ha hecho economías para pagarle un buen abogado, y para bendecir las nupcias una vez terminado el proceso.

—¿Aprueba Ud. lo que le ha hecho? —preguntó el juez instructor a la señorita.

—Sí.

—¿Y continúa amándolo aunque haya tratado de matarla?

—¿Y por qué no he de amarlo?

Los tribunales constituyen el "banco de prueba" de la psicología. En el tribunal de los divorcios el juez preguntó a la señora:

—¿Por qué quiere Ud. separarse de su marido?

—Porque es un bellaco.

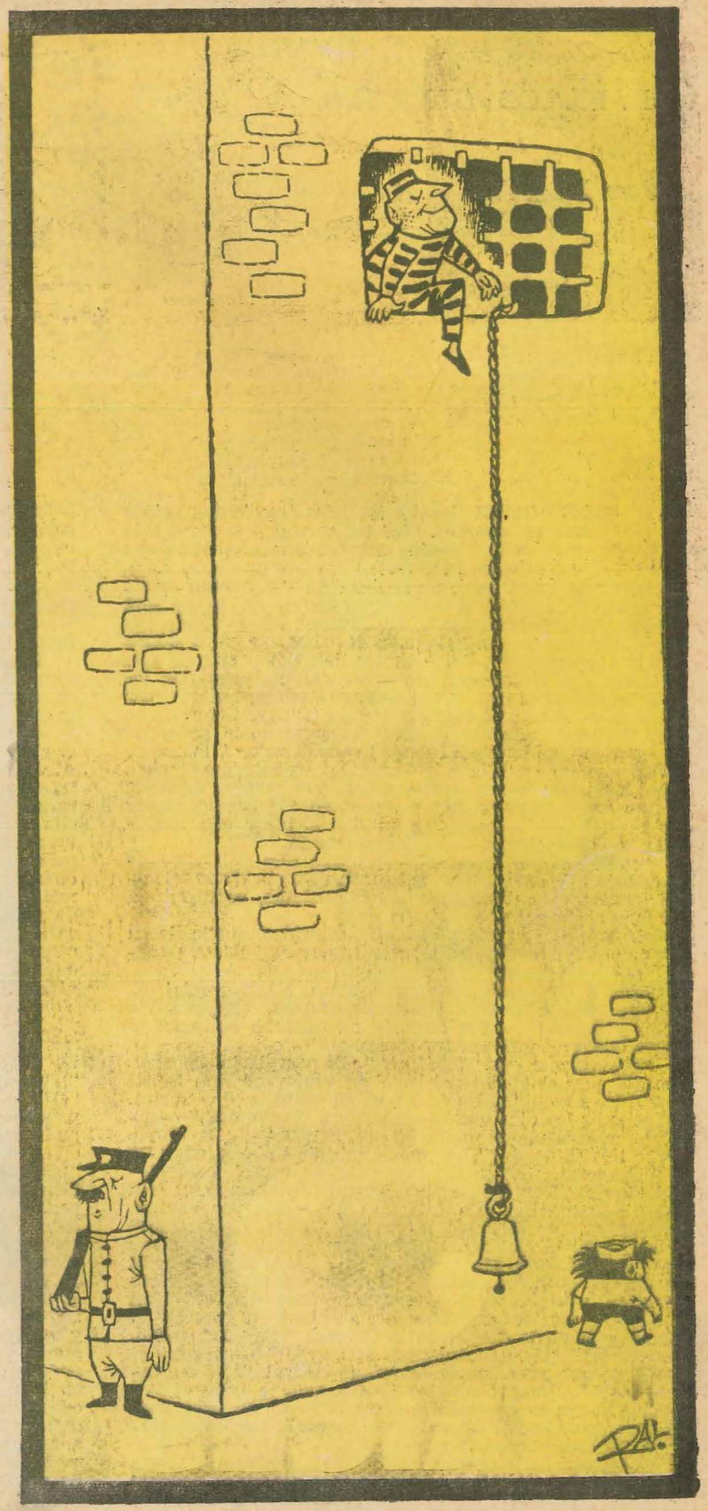
—Antes de él Ud. tuvo otro esposo. ¿Por qué se divorció de él?

—Porque era un bellaco.

Sacha Guitry escribió: "Una señora fue traicionada por un ingeniero y apaleada por un ruso. ¿Sabéis quién será su próximo amor? Un ingeniero ruso".

El juez de los divorcios no preguntó a la señora, convalesciente de los maltratos de dos bellacos, quién sería su tercer esposo, pues fácil es imaginar en qué clase de hombre se va a fijar para hacer su próxima elección.

El "nene" por Ral



HOY y siempre Tome AMARGA 5 RAICES

IMPERIO LTDA.

Juegos de niños

EL FLACO CLEANTO

Por FLAVIO

DON SOLSTI llevaba tomados trescientos veinte mates amargos. "Me tomo cuatro o cinco más y se acabó" —dijo con desgano al tiempo que volteaba un poco de yerba sobre un diario viejo. Estaba solo en la casa. Su mujer y la Ula habían salido temprano: la vieja a ver la televisión en lo de una vecina; la Ula hábilmente eludió decir hacia dónde encaminaba sus pasos. "¿Podrías informarme para dónde vas y con quién?" —le preguntó don Solsti cuando ella frotaba con delicadeza el tapón del extracto por los lóbulo de las orejas. "Salgo con el Paciolo, fader!" "¿Y se puede saber qué piensan hacer?" "¡Ay, fader... no sea indiscreto. Se dice el pecador pero no el pecado!"

El flaco, en cambio, fue más considerado. A las cinco avisó que no vendría a cenar porque debía posar para don Seba que estaba entusiasmadísimo con su idea de pintar al Cleanto de esqueleto entero. "¡Le voy a poner hasta gusanos!" —había prometido el locón con la pupila izquierda en un rock desenfrenado.

"¡Qué familia la mía!" —rezongó don Solsti levantándose de la silla mientras ingería el mate Nº 323. Despaciosamente, arrastrando las chancletas, se dirigió a la puerta de calle.

Afuera estaba frío y el viejo levantó el cuello de su gastado saco de fumar, tan de fumar que hasta padecía angina tabacal en una de las mangas.

Don Solsti destilaba aburrimiento. Miró el reloj. El tiempo caminaba con perezosa lentitud. "¡Recién las ocho y media!" —dijo dándole una última chupada al mate que protestó con un ronquido.

"Parece que está rico, ¿no?". La voz de la Encarna resbaló por el cuello del saco de fumar de don Solsti y le hizo cosquillas en la nuca. El viejo se dio vuelta. "¡Dichos los ojos que la escudriñan, Encarnita!" —susurró guardando el mate en un bolsillo—. ¿De dónde viene tan sofocada?" La vecina exhibió un paquete. "De la panadería. ¡Estas tres cuadritas en repecho son demoledoras!" Don Solsti puso el termo en el suelo. "¿Está solo?" —preguntó ella tratando de mirar por encima del hombro de él hacia la cancel. "¡Solo y aburrido!" —respondió el Sr. Mampruchet exagerando su cara de desgraciado. Ella hizo "ajá" y se golpeó tres veces la perita con el índice. Después dijo con voz mimosa: "¿No qunsiera venir a casa a escuchar unos discos?" Don Solsti demoró tres segundos dos décimos en guardar el termo y el mate detrás de la puerta. "¡Soy todo suyo, Encarnita!" ¡Puede comerme, si quiere!" —aseguró él haciendo una reverencia demasiado teatral. "¿No me indigestaré?" Ella entornó los ojos y dejó la boca entreabierta como sosteniendo la última "e" de su pregunta. El otro apretó los dientes. "¡Yo no indigesto, Encarnucha! ¡Apenas si indispongo!"

Entraron. El intentó tomarla por la cintura. "¡Tranquilo, don Solsti! ¡Mire que no somos ningunos nenes!" —le amonestó ella sin mucha energía. "¡Pero si Ud., Encarnucha, está hecha una niña!" La otra largó una carcajada. "¡Lo dirá por este pan que traigo abajo del brazo!" El viejo también rió. "Y yo si no fuera por la falta de pelo..." La viuda se puso seria. "¿Y por qué no se rapa, don Solsti? Dicen que a la gente que se rapa, le viene fenómeno!" "¡Sí —comentó él—, le viene fenómeno para parecerse a Yul Brynner!"

Llegaron al living y la Encarna se quitó el abrigo. Camino al bargueño, preguntó: "¿Whisky, don Solsti?" Al Sr. Mampruchet le brillaron los ojitos. "¡Ud. me mima demasiado, Encarnucha!"

Mientras la dueña de casa iba a la cocina por hielo, el viejo apagó la araña y prendió una pequeña lámpara encima del tocadiscos. Después abrió el cajón de los long-playing y eligió "Nat King Cole canta para los enamorados". "¡Mmmm, qué ambiente de night club! —dijo ella reapareciendo con el baldecito—. ¡Mire, don, que nosotros no estamos para estos trotes!" El se le acercó peligrosamente. "¡Nunca la fruta tiene tan buen sabor doña, como cuando se va a caer! ¡Caigámonos, Encarnucha, por favor!" Ella se zafó y fue a prender la luz de arriba. El otro volvió a la carga. "Además no se olvide, querida vecina, que quedamos en que éramos dos niños!" La Encarna rio otra vez y le sirvió un whisky doble. "¡Muy bien —dijo la viuda—, si realmente somos niños, juguemos como dos buenos chicos! ¿Le parece bien «A la rueda rueda»?" Don Solsti se abalanzó. "¡Yo prefiero «las escondidas», Encarnucha...!" "¡Quitas las manos, Sr. Mampruchet! ¡Mejor juguemos a Andelito!" El viejo intentó abrazarla. "¿Qué hace, don Solsti?" "¡Buscar el cuerpo de Andelito!" Ella logró apartarlo. "¿No le gustaría más «la tarín barín barón», Sr. Mampruchet?" El tropezó en la alfombra pero lo mismo pudo arrinconarla contra el tocadiscos. "¡Eso, Encarnucha, eso. La tarín varín varón o la tarín varín va nena!" "¡Cuidado, don, que me moja con el whisky! ¡Juicio!" Don Solsti se apaciguó un poco y la viuda aprovechó para sentarse en un sillón. El se sentó en el suelo, a su lado, y observó que ella no tomaba nada. "No encuentro correcto que yo beba solo..." La Encarna lo miró con picardía. "¡Ud., pillín, quisiera emborracharme para descubrir mi lado flaco!..." "¡Yo lo que quiero descubrir es su lado gordo!" El viejo quiso ponerse de pie. "¡No, no, no... quietito, don Solsti! Le voy a hacer el gusto y me voy a servir un whiskycito!" Ella marchó al bargueño y se sirvió medio dedo al que agregó un enorme pedazo de hielo. "En algo parecido a eso fue que chocó el Titanic, ¿no? —dijo el viejo contrariado. La vecina esbozó una sonrisa y ocupó otra vez su sillón. "¡Ahora, don Solsti, como dos buenos amiguitos, vamos a jugar a las prendas!" "¡Yo prefiero las desprendas!" Ella se puso colorada y él insistió: "O si no, el «Gran Bonete». Es mucho más emocionante buscar el pajarito, ¿no le parece?" La Encarna llevó el vaso a la boca y el pedazote de hielo que aún no se había derretido lo suficiente se le cayó en la falda. El viejo se paró presuroso y la dama intentó detenerlo cada vez más sofocada. "Quieto, quieto..., juguemos a la payana..." "¡Yo quiero la rayuela, Encarnucha, la rayuela...!" "¡Si sucumbo, Eginardo, no es culpa mía!" —exclamó la viuda elevando los ojos hacia el gran retrato de un capitán de navío que colgaba de la pared encima del bargueño. Don Solsti, sumamente eufórico, la abrazó y dando pasitos de bamba se puso a cantar: 'Yo no soy marinero, por ti seré, pero arriba y arriba y arriba iré!"

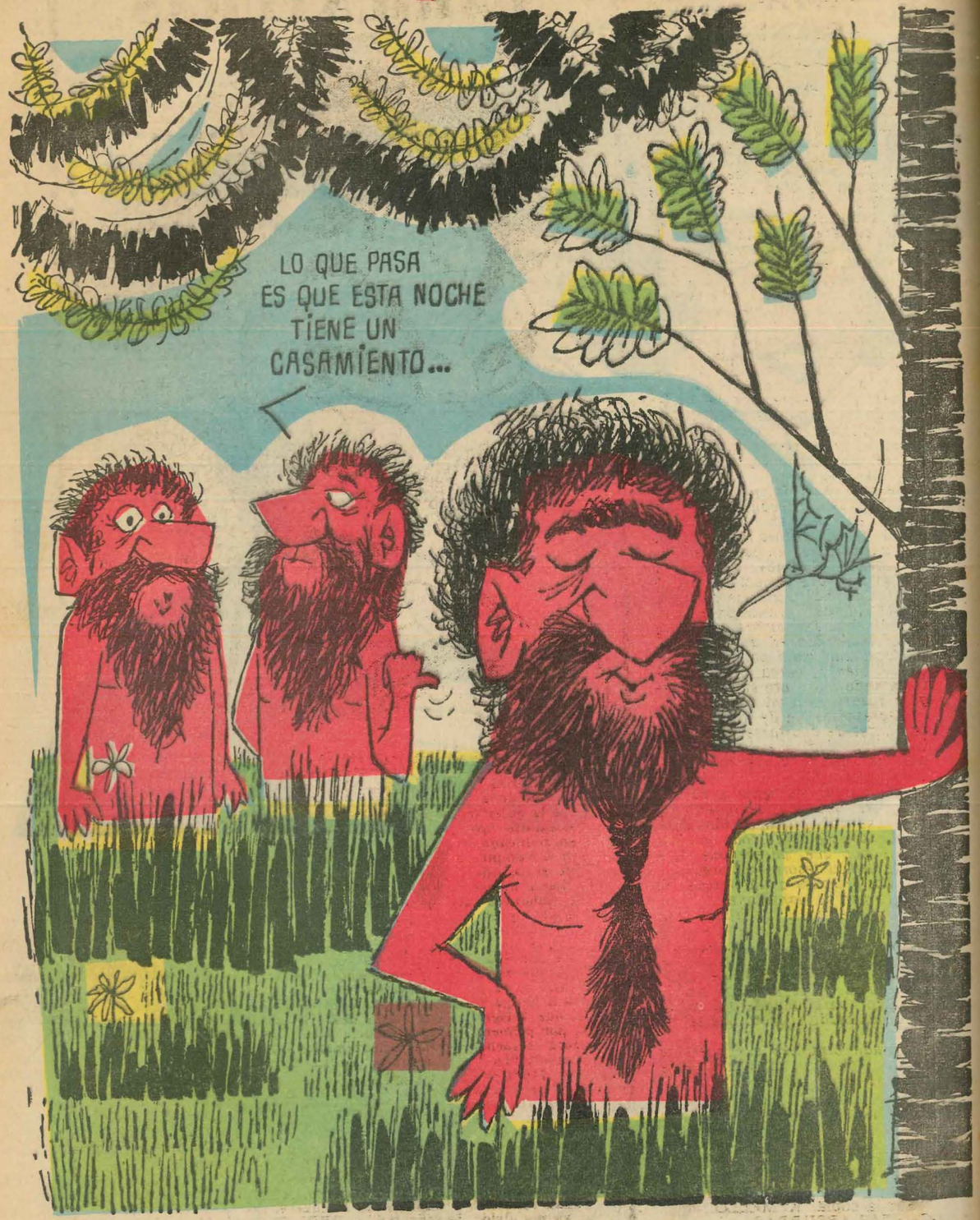
Cuando le gritaron "¡CANALLA!" con una voz ronquísima, el Sr. Mampruchet, que ya estaba bastante borracho, suspendió la canción y mirando al retrato, chilló indignado: "¡No te remontés, Eginardo, ¿eh?". Al sentirse llamar "SATRAPA" y "VIEJO LUBRICO" por el mismo vozarrón, don Solsti quedó como soldado al piso, y apretando los ojos, musitó: "¡Otra vez se descachiló Saeta!"

Mientras su mujer lo corría alrededor de la mesa, el viejo trataba de justificarse. "¡No te sulfures, mi reina, que le estaba sacando una basurita de los ojos...!" La esposa, jadeando, respondió: "¡No me extraña que en los ojos tuviera una basura, porque te estaba comiendo con la mirada!"

En la sexta vuelta, don Solsti corría con una pequeña ventaja, lo que le permitió detenerse una fracción de segundo frente a la Encarna que no atinaba a nada. Con un ademán rapidísimo, el viejo logró arrebatarle el vaso. "¡Prestemé el iceberg, doña, que lo voy a necesitar!" Después, a toda velocidad, enfiló para el corredor y estrelló el pedazo de hielo contra el piso.

Cuando la vieja patinó con uno de los trozos, él ganó la calle. "La farolera tropezó..." —cantó triunfante lanzando una última mirada para adentro. Entonces, sin enemigo a la vista, entró en su casa, se encerró en el cuarto del Cleanto y allí estuvo quince días.

En la prehistoria



CARTAS ABSURDAS

Srta. Luz B. Llaca.

Distinguida señorita de las piernas hermosas:

El trato íntimo que desde hace unos días nos liga me autoriza, creo yo, a solicitar de usted la aclaración de algo que me tiene perplejo.

Cuando usted, mediante un mínimo esfuerzo pecuniario me adquirió en la tienda, yo a través de mi sobre de celofán, contemplé su exquisita figura y me dije que sería un orgullo pertenecer a una criatura tan preciosa. Además, todo indicaba en usted la mujer fina, delicada, y soñé con la suavidad de sus modales.

Nuestra vida en común, los primeros días, confirmó mis presunciones, y me estremecí de placer cuando sus manos, suavizadas aún más por finísimo talco, me sacaron del encierro y delicadamente, amorosamente, me tendieron sobre la cama.

Después, con infinito cuidado, sus piernas torneadas, perfectas, fueron entrando en mí; y al contacto de su sedosa piel, corrió por mis costuras un cosquilleo enloquecedor. Salimos, después, y ese primer día conocí mil cosas ignoradas: hasta un par de tubos largos llamados pantalones, algo que conocía de nombre, pero que en el internado en que me crié, era casi una mala palabra. Y los conocí bien de cerca, pues en determinado momento su tejido llegó a rozarse con mi trama.

Regresamos, ya de noche, y usted antes de acostarse, con renovada suavidad, me sacó de sus piernas, guardándome con renovado cariño.

Hasta aquí, no tenía para usted más que agradecimiento y ¿por qué no?, hasta cariño Pero ayer, increíblemente, todo cambió. No sé por qué, parece que dejé yo de ser su tesoro tan preciado. Salimos. Fuimos a un parque. El mismo par de pantalones...

Y aquí empieza mi duda y mi martirio. ¿Por qué dejar que otras manos, ni de lejos tan suaves y finas como las suyas, me tocaran? ¿Acaso en el transcurso de pocas horas dejé yo de ser algo fino y delicado, para que de tal modo haya cambiado el trato que se me daba?

Cuando otra vez sus queridas manos volvieron a acariciarme nerviosamente para enderezar mis temblorosas costuras, juré pedirle una explicación de algo tan insólito y rogarle que no me someta más a un castigo semejante.

Es todo lo que le pide, de la más humilde manera

SU PAR DE MEDIAS.

Por la copia: K. MELLO.

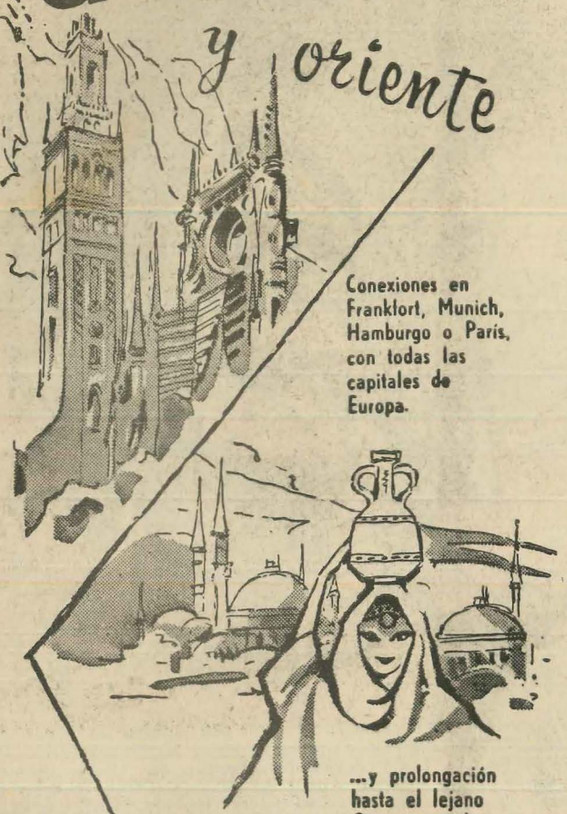
CARTAS ABSURDAS

Montevideo, mayo de 1960.

CARICATURAS

SU vocación más famosa fue casarse con petisos, razón por la cual debe ser mundialmente apreciada entre los frascos chicos de las esencias buenas. Los historiadores cuentan que Mickey Rooney la desposó subido a una silla, pero ése es un dato que celosos defensores de la objetividad periodística llamarían improcedente. La esencia del asunto (que en el caso de Ava viene en un magnífico frasco de bien delineadas formas) es que esta morocha fue durante un buen tiempo la vampiresa internacional por excelencia. Porque dejando a un lado el caso de Ingrid Bergman, donde todo no pasó de un adulterio más o menos, hay que considerarla la verdadera inauguradora de los romances cosmopolitas. Un día filmando aquí, otro día filmando allá, y entre uno y otro algún escándalo suavecito para no perder la primera plana. Tanto puede ser Dominguín como Walter Chiari, que no todos son petisos y americanos en la vida de esta hermosa doncella. Y esa primera plana no se hizo rogar mucho ante los encantos de la star, aunque ahora —quizá porque Ava ya no es la misma, quizá porque la fama es mujer, y más coqueta que ninguna— la tenga un poco olvidada. El caso es que Ava Gardner ha tenido que volver por sus fueros desde la pantalla y los que advirtieron por primera vez su presencia inquietante en "Los asesinos" o "Pandora" retornaron más recientemente a su vieja admiración con "Mogambo", "La maja desnuda" o "La hora final". Ella tiene sus méritos naturales para esa seguidora admiración, porque quién puede resistirse a una morocha de ojos verdes que además aprovecha un arma tan especial y tan escasa como esa sonrisita que nunca llega a serlo por entero y que tanto puede significar un sí rabioso como una sobradora negativa. No entra en los límites de la cordura negarle su atractivo, pero uno sin embargo prefiere ver en Ava Gardner el ejemplo típico de la femme fatale sin fronteras, el signo de una época y una escala de valores donde cuenta más un escandalete mundano que el verdadero talento, un relumbrón pasajero que la calidad renovada y mantenida. Aunque si me la ponen enfrente, hasta yo me olvido de todo eso. — OREJON.

a europa y oriente



Conexiones en Frankfort, Munich, Hamburgo o París, con todas las capitales de Europa.

...y prolongación hasta el lejano Oriente por la ruta maravillosa:

Roma, El Cairo, Karachi, Calcuta, Bangkok.

LUFTHANSA
Primera en el Servicio a Bordo

Consulte a su Agencia de Viajes o:
Pza. INDEPENDENCIA 811, EP.
Tel. 9 10 00 - 9 73 00

GATTI Ltda.

RINCON DE LA ANECDOTA

★ Cayó un día por la corte de Eduardo VIII, en Inglaterra, un individuo con ínfulas de sábelotodo, y que desafiaba a cualquiera para que le hiciera cualquier pregunta, que él la respondía. Esto llegó a oídos del monarca, el cual hizo traer ante su presencia al pedante sujeto. Cumplióse la orden del rey, y cuando estuvieron ambos frente a frente, dijo el monarca: "Estimado señor: os desafío a que me digáis cuántos pelos tengo ahora sobre mi cabeza". Sonriente respondió el sabihondo: "Un millón, trescientos cuarenta y cuatro, Majestad. Comprobadlo si queréis". "No es necesario, amigo mío. Habéis perdido. No tengo ninguno!!", y se sacó la abundante peluca que cubría su total calvicie.

JUSTO AHORA...

SU LAPICERA ROTA...

BRUZZONE LA COMPONE

CONF. ACTO.

LA CASA DE LAS LAPICERAS FUENTE
BRUZZONE
SARANDI ESQ. BME. MITRE
SUC. 18 DE JULIO 894

GRAN CONCURSO

¿EN QUE ESTA PENSANDO JAVIER CUGAT?

Nuestros lectores que pasen de los setenta años, pueden poner a prueba su capacidad mental, tratando de encontrar una respuesta adecuada a este test sobre Cugat y su esposa. La solución será publicada en "Time", "Life en español" y "Nat King Cole en español". A trabajar, pues, ancianitos vetustos, y poner a prueba sus morbitos eligiendo una de las siguientes respuestas a esta pregunta: "¿En qué estaba pensando Javier Cugat cuando le sacaron esta foto?"

1) En los problemas de los dos hemisferios.
2) En las consecuencias del altercado entre Artigas y el Brigadier Muesas.
3) En que él tiene más de 60 años y su esposa 30 y baila bien.
4) En que su matrimonio está tomando feo color.
5) En que él también está tomando feo color.
6) En lo que habrán querido decirle cuando le expresaron que su orquesta tenía el mejor bombo del Caribe.
7) En eso mismo.

Entre los ancianitos que acierten, serán sorteados los siguientes premios: una onza troy de plata y marcasitas, obsequio de Joyería Nariz, una foto de Abbe Lane saliendo de la ducha, otra de César Batlle saltando a la cuerda, una edición de las Charlas Completas de Chicotazo.

LUNES Contesta

★ *¡Papel verde, no!*

Oriental Republic of Fiducia. The 18th May 1960. Sr. Director de la Revista "Lunes". Dear Sir: Adjunto a la presente, remito a Vd. una serie de enchastres que (le sugiero) publique si los encuentra dignos de tal cosa y si no, ya sabe, las papeleras son anchas y generosas.

Como habrá notado, soy un buen ciudadano que utiliza los colores oficiales para su correspondencia, como corresponde a todo patriota en estos momentos de austeridad (Vacas gordas - gente flaca). Sin más, se despide de Vd. muy atte. (B. N. mediante) **Enzache.** — s|c. Fco. Alb. Schinca Nº 2425.

Uno de sus dibujos —el mejor— va en esta misma sección. Corra un poco la mirada hacia la derecha y lo verá. La idea de mandar la carta en papel verde y escrita con tinta blanca, de acuerdo a los colores oficiales, es ingeniosa, pero el tratar de leerla provocó el desprendimiento de las retinas del linotipista, cosa doblemente lamentable, porque cuando se las volvió a pegar no le coincidieron muy bien. Insista, si lo desea, pero sea piadoso y escriba claro, aún en desmedro de su fe ruralista.

★ *Méjico canta*

México, D. F., 21 abril de 1960. Sr. Director de la Revista "Lunes": Como muchos de sus admiradores, para comenzar estas líneas les envío mis más efusivas felicitaciones y espero que sigan con el mismo éxito siempre; ya que su revista es una o para decir más bien, la mejor revista cómica que he leído. Como siguiente paso tengo que aclararle a usted que no soy uruguayo sino mexicano, y que por medio de amistades de Uruguay fue como conocí "Lunes". Al principio francamente casi no entendía nada, pero asesorado por sus paisanos he aprendido bastante, tanto modismos como la parte política. En fin, que antes no entendía sino un 20 % de lo que decía "Lunes", pero en cambio ahora, qué diferencia, entiendo un 90 % (creo). Lo que es toda mi familia también se ha vuelto adicta de "Lunes" y pues ahora soy yo el que les ayudo a que entiendan (modestia aparte). Bueno, Sr. Di Candia, espero me perdone el haberle quitado un poco de su tiempo, pero no resistí la tentación de felicitarlo tanto a usted como a todos sus colaboradores y espero que cada día sigan superándose más, y aún más que la revista no sólo quede en Uruguay, sino que se extienda por los países de América, ya que vale la pena tenerla y leerla, pues es un compendio de buen humor y buena crítica. Por lo tanto vuelvo a felicitarlo y además no sólo en mi nombre sino en el nombre de varios compatriotas míos, los cuales también como yo les damos a todos las gracias por los momentos amables y alegres que nos han hecho disfrutar en su infinidad de artículos, para como dicen ustedes de lema "Para suavizar el día más áspero de la semana". Saludos de mi parte y Felicidades, en especial a Flavio que me ha hecho reír a mares con "El Flaco Cleanto". Sin más por el momento se despide pese a la lejanía su afmo., atto. y Seguro Servidor **Alfredo Sotrujo.**

P. D. — Hasta la vuelta. Chao.

Agradecemos profundamente las once felicitaciones, que contenidas en un texto relativamente corto dicen a las claras de su sincero entusiasmo por nuestra revista. No es norma que una publicación nacional sea leída y gustada a tanta distancia. El saberlo nos llena de legítimo calorcito por dentro. Esperamos poder cambiar algún día ideas personalmente, allá o acá, donde su visita sería muy bien recibida. Le prometemos ayudarlo a comprender ese diez por ciento de LUNES que usted confiesa todavía no entender. Pero eso sí, a cambio, prométanos usted enseñarnos qué quiere decir "jarabe tapatío", un enigma que nos tortura desde la más tierna infancia. Hasta la próxima.

MONTEVIDEO

LO MEJOR QUE SE ELABORA EN AMERICA

No sea Ud. un Juguete EN MANOS DEL DESTINO

¡Asegure su porvenir, preparándose HOY MISMO!

Miles de personas que han aumentado sus ingresos monetarios, son el mejor testimonio de la efectividad de nuestras enseñanzas.

Cualquiera de estos TRES interesantes cursos, será para usted una ruta segura hacia el éxito. ¡Seleccione la suya!

MECANICA

La Mecánica Automotríz y Diesel le ofrece un brillante porvenir. Aprenda fácilmente practicando en su propia casa con nuestros famosos Modelos de Movimiento.

RADIO - TELEVISION

Urgen miles de técnicos competentes. Aprenda practicando con el excelente EQUIPO EXPERIMENTAL que recibe sin costo adicional. Gane dinero mientras estudia.

IDIOMA INGLES

Domínelo por medio del famoso "Sistema Audio-Visual Hemphill" 30 AUDICIONES FONOGRAFICAS, 25 lecciones, 50 suplementos.

Grandes Oportunidades para Usted.

Envíe AHORA MISMO este cupón a la oficina más cercana

GRATIS el folleto que más le interese.

Hemphill Schools

COLOMBIA, Carrera 10, No. 21-11, Bogotá.
CUBA, Galiano No. 102, La Habana.
COSTA RICA, Ave. Central y Calle 1a., San José.
EL SALVADOR, "Edificio Ambrogi" San Salvador.
ECUADOR, Av. 9 de Octubre No. 500 - Guayaquil.
GUATEMALA, 4a. Ave. No. 15-79 z-1 Guatemala, C. A.
HONDURAS, 2a. Avenida y 10a. Calle, Comayaguela.
MEXICO, Independencia No. 100, México 1, D. F.
PERU, Ave. Tacna No. 609, Lima.
PUERTO RICO, Ave. de Diego No. 263, Santurce.
REP. DOMINICANA, Mercedes No. 89, Cd. Trujillo.
U.S.A., 1584 W. Washington Blvd. Los Angeles 7, Cal.
VENEZUELA, Ave. Urdaneta No.14, Ed. Rivero, Caracas.

Hemphill Schools Depto. GJ6-3T
1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal. U.S.A.,

Sírvase enviarme GRATIS su folleto que explica como asegurar mi porvenir, aprendiendo en mi casa: la materia que marco con "X"

☐ RADIO - TELEVISION ☐ MECANICA GENERAL ☐ IDIOMA INGLES

Nombre _____ Edad _____

Dirección _____

Población _____ Prov. o Edo. _____

AYUDE A UN AMIGO

ESCRIBA ABAJO EL NOMBRE DE ALGUNO DE SUS AMIGOS QUE DESEE UN PORVENIR MEJOR Y LE MANDARE INFORMES

Nombre _____

Dirección Completa _____

Memorias de un estudiante

EL miércoles pasado (me acuerdo porque tenía quinta), justamente salía a 3ª cuando me sucedió lo más funesto que puede a un estudiante que sale dos horas antes de preparatorios. Justito cuando un flaco de lentes me pasaba un volante repudiando el hecho de que un guarda de ómnibus neo-zelandés hubiera mirado torcido a un estudiante, y yo hacía un cucurucho con el mismo (con el volante, no con el guarda) para poner los maníes que había comprado, me encontré con mi ex-compañero de clases, Podoftalmo Giménez, a quien llamaba guardia aduanero porque no veía ni un camión.

Sin embargo, no sé si será porque le recetaron lentes nuevos, a mí me vio. Más o menos, pero me vio.

—¡Loco!, ¿desde cuándo fumás? —fue su primer comentario—. ¿Y ahora que engordaste te pusiste petitero? ¡Qué bucito! ¡Ja, ja!

Recién cuando se quemó al darme la mano, se dio cuenta de que ni yo fumaba (el médico me dijo que si lo hacía me convertiría en el 2º mejor asmático de habla hispana, después de Viriatto), ni había engordado, y que lo que él estaba saludando afectuosamente era el tanque del manicero, pintado de rojo y azul.

Yo iba a jugar al bowling, pero cuando él me preguntó adónde iba me guardé muy bien de decírselo, ya que la última vez que fue le tiró un bochazo a tres tipos que estaban jugando al futbolito. Sin embargo, estaba visto que no me podría (del verbo poder) librar de él.

—¿Qué te parece si vamos a jugar al bowling? —me dijo, y yo me pegué flor de mordiscón en la aurícula derecha cuando lo oí.

—No... Mirá... este... es feo. Vos le errás y... se te van las bolas por la canaleta... y arruinás todo... —traté de argumentar yo, sumamente nervioso, como habrán visto.

—Dale... ¿Tenés miedo de que te gane?

Tuve ganas de decirle que a él le ganaba un manco jugando con los muñones, pero no me animé. Los rinocerontes no ven pero son peligrosos.

Pero llevarle la contra era más difícil que poner Radio Sur y no tener que aguantar a Joselito, así que con la secreta esperanza de que se perdiera en el camino, acepté.

Subimos al ómnibus, luego de pasar por encima de tres viudas, un hipocondrio y tres vértebras lumbares. El guarda nos esperaba con los boletos arrancados, marcados, lamidos y ajados como renuncia en bolsillo.

Con infinita lástima saqué los boletos le estudiante. El guarda musitó algo que no eran palabras de amor, aunque la ansiedad de tenerme en sus brazos, estrangulándome, no le faltaba. De tan ofuscado que estaba le devolvió ochenta centésimos a Giménez, que le dio equivocado un talón de la Tribuna Amsterdam.

Mientras tanto, yo maquinaba cómo salir de aquello.

Al bajarnos, mientras Giménez le preguntaba al caballo de un verdulero si estaba la luz verde, para cruzar, vi mi oportunidad

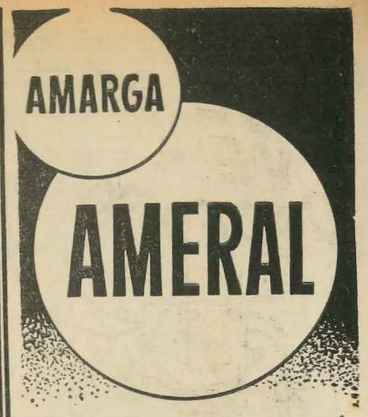
—¡No!, está la colorada —le dije (haciendo dar vuelta enojada a una señorita toda vestida de rojo, con mal concepto acerca de los estudiantes).

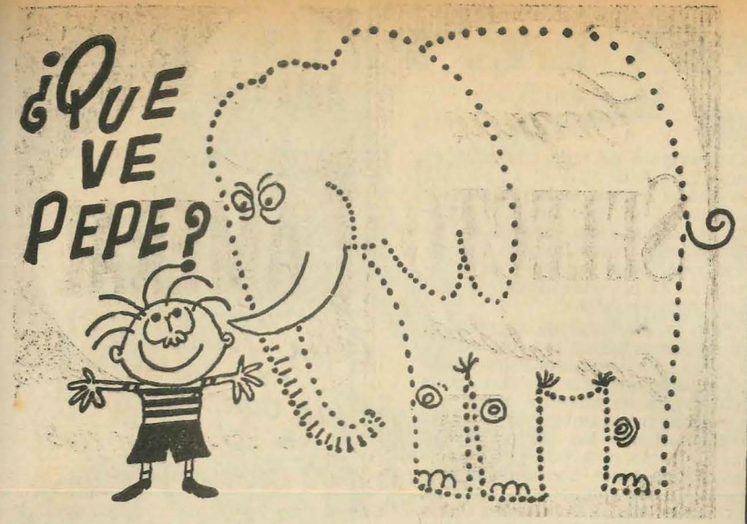
Salí corriendo y me metí en el primer cine que vi.

Justo daban un noticiario con consejeros, y una película mejicana.

Lentamente me voy reponiendo del shock.

NOSIDE.





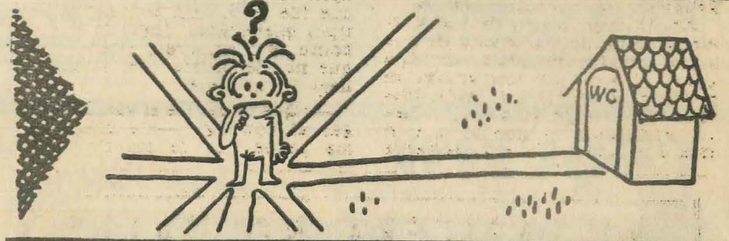
Una los puntos, querido lector, y descúbralo

1 1 0

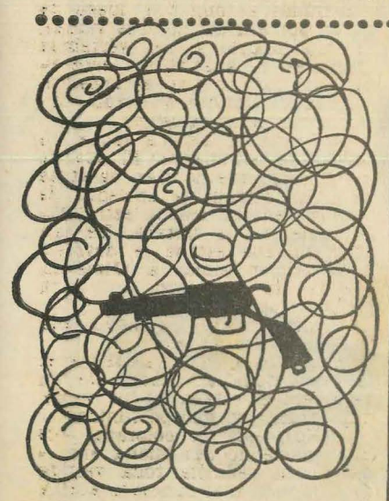
PRUEBE SU INGENIO

+ 2 2 4

POR ALBERTO M. EINSTEIN

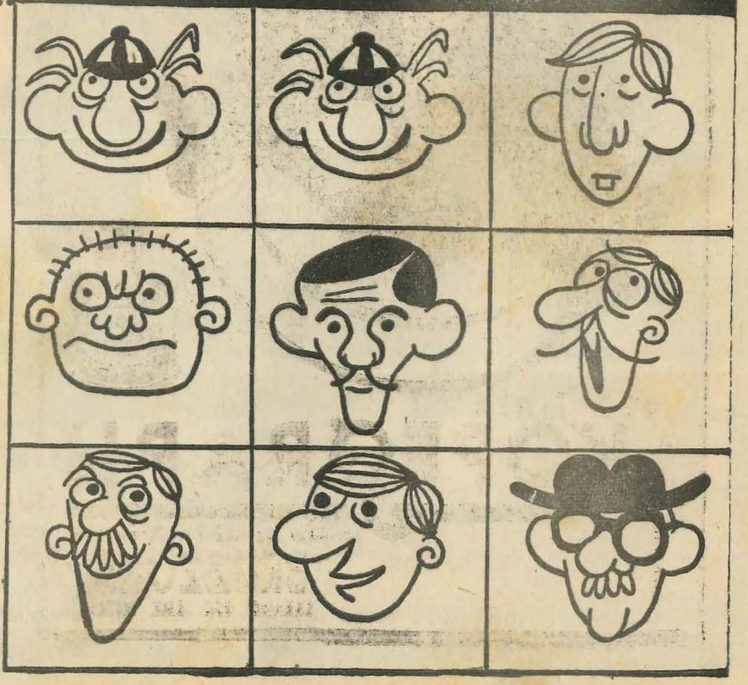


José está apurado y se olvidó del camino correcto. Dígaselo usted, sagaz lector, pronto: antes de que sea demasiado tarde



Hábilmente oculto en este dibujo hay un objeto. — ¿Cuál es, amigo lector?

BUSQUE LOS MELLIZOS



DONDE NACEN LAS PALABRAS

por K. MELLO

TODO el mundo conoce la historia de la construcción de la famosa Muralla China, una de las más grandes obras del trabajo humano, a la vez que una de las más crueles muestras del poder omnímodo de un déspota.

Lo que quizás no todos sepan es el origen de una palabra que data de esa misma época y se originó en es` mismo país, bajo el gobierno de ese mismo tirano.

Cierta vez, una delegación de cien enfermos ya casi consumidos dirigió una petición al emperador solicitando les aliviara en su trabajo, dada su imposibilidad física. El emperador, fingiendo acceder a su pedido, los hizo comparecer en su presencia:

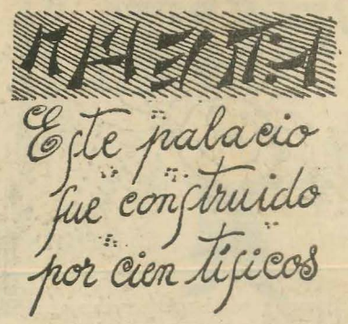
Vosotros me decís que el trabajo en la muralla es demasiado pesado, que estáis enfermos. En vista de ello os voy a cambiar de ocupación dándoos una labor artística aquí en la ciudad.

Por esos días se casaba una hija del tirano y éste quería obsequiarle un palacio como regalo de bodas. La mansión fue diseñada por un arquitecto genial y prometía ser la más hermosa de toda China. A su construcción destinó el emperador los cien enfermos, matando así tres pájaros de un tiro: fingía complacer a los infelices, sacaba de la construcción de la muralla a individuos que no le servían y los aprovechaba en la construcción del palacio para su hija.

Bajo la dirección de su creador, los enfermos fueron levantando día tras día aquella obra maestra de arquitectura, que una vez terminada dejó mudos de asombro a cuantos la vieron; pero también dí tras día iban muriendo los obreros, hasta que el último, al terminar el palacio colocó una placa honrando la memoria de sus compañeros muertos.

Cuando Marco Polo visitó China iba con él un español especialista en descifrar la escritura de ese pueblo casi desconocido, y cuando maravillado ante el magnífico palacio quiso saber quién lo había construído, se le mostró la placa anteriormente nombrada.

De regreso en España, el erudito publicó un ensayo sobre su viaje y entre las muchas ilustraciones que enriquecían su texto figuraba esta reproducción de los caracteres que había leído en el palacio chino y su respectiva traducción:



Como puede observarse, el publicista hacía las "s" muy similares a las "f", lo que dio origen a que sucesivas copias del documento en lugar de "cien tísicos" registraran "científicos".

Esto, al menos, es lo que hemos podido comprobar revisando los archivos más viejos del más viejo monasterio de la vieja España.

COQUITO

por Okó

—Che... Gandul... cerrá el ojo que te va a entrar tierra

Le ofrecemos... UNA PROFESION

APASIONANTE INDEPENDIENTE LUCRATIVA

GANE FAMA y DINERO

aprendiendo

FOTOGRAFIA

por correo!

No importa su edad!

Conociendo los secretos de nuestro método exclusivo, cualquier persona hombre o mujer, puede aprender en su propia casa esta magnífica profesión.

PARTICIPARA EN IMPORTANTES CONCURSOS! ... y podrá ganar premios que lo harán famoso.

IMPORTANTE: Nuestro curso es único y se halla registrado y su reproducción prohibida en toda Sudamerica.

SEA UD. UN TRIUNFADOR MAS, POR EL METODO EFSA.

No demore: a TRIUNFAR HOY MISMO!

MAS DE 10.000 ALUMNOS ESTABLECIDOS EN SUDAMERICA DAN FE DE LA EFICACIA DE NUESTRO SISTEMA que incluye:

- ✓ LECCIONES ILUSTRADAS
- ✓ FOTOS MUESTRA
- ✓ METODOS PARA GANAR DINERO
- ✓ MIENTRAS APRENDE
- ✓ VIGILANCIA INDIVIDUAL
- ✓ ATENCION CONSTANTE
- ✓ UN MAGNIFICO EQUIPO

...y además: UN MES DE ENSEÑANZA PERSONAL EN BUENOS AIRES, EN LAS AMPLIAS INSTALACIONES DE NUESTROS EDIFICIOS PROPIOS (más de 600 m².)

ATENCION: Anualmente los 6 mejores alumnos son becados con gastos de viaje y estadía desde cualquier punto del interior o exterior

RECIBE UN MAGNIFICO EQUIPO, para desarrollar con éxito sus trabajos.

OTORGAMOS DIPLOMAS

LA FOTOGRAFIA ES UNA PROFESION QUE SE COMIENZA CON MUY POCO ESFUERZO Y PERMITE, POR SI SOLA, CAPITALIZAR SUS GANANCIAS EN EQUIPOS MAS COMPLETOS.

ESCUELA FOTOGRAFICA SUDAMERICANA

Filial Uruguay:
Canelones 841 - Dto. 6 Montevideo
Filial Chile: San Antonio 31 - Of. 806 - Santiago
Casa Central LORIA 561 - BUENOS AIRES

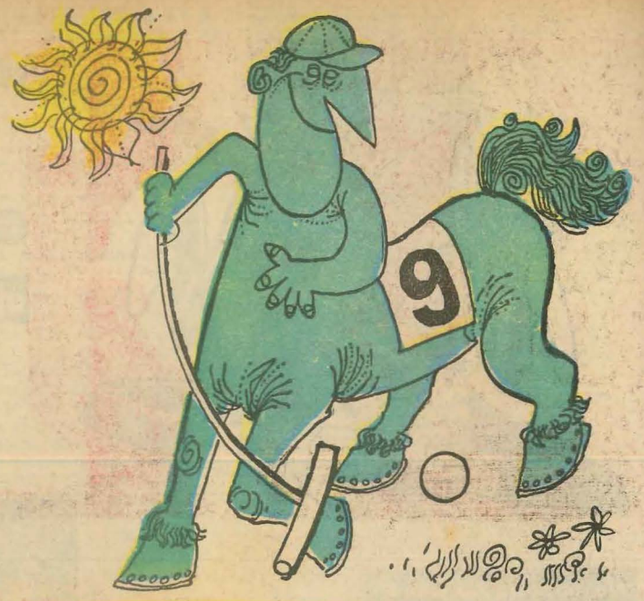
EFSA

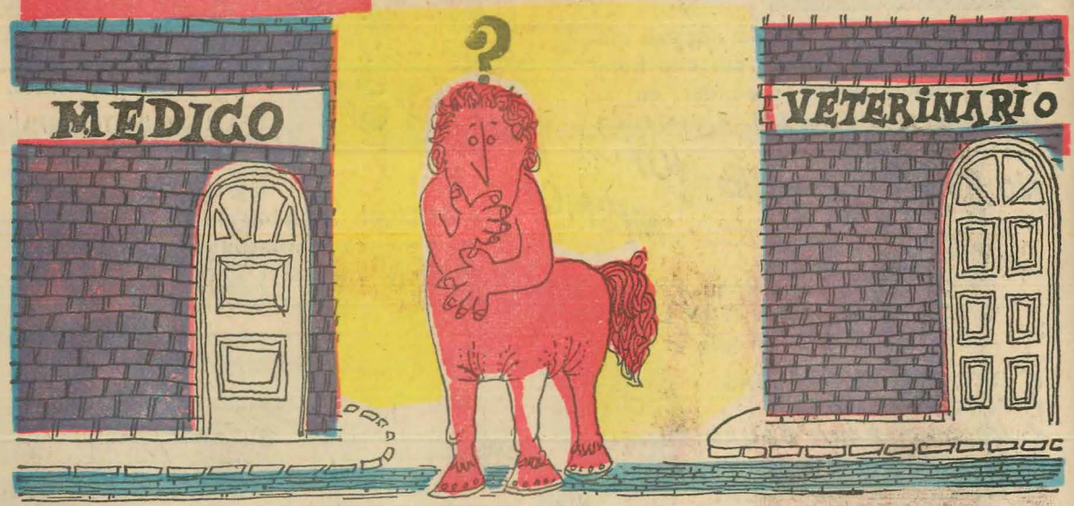
ENVIE ESTE CUPON
Canelones 841 - Dto. 6 Montevideo

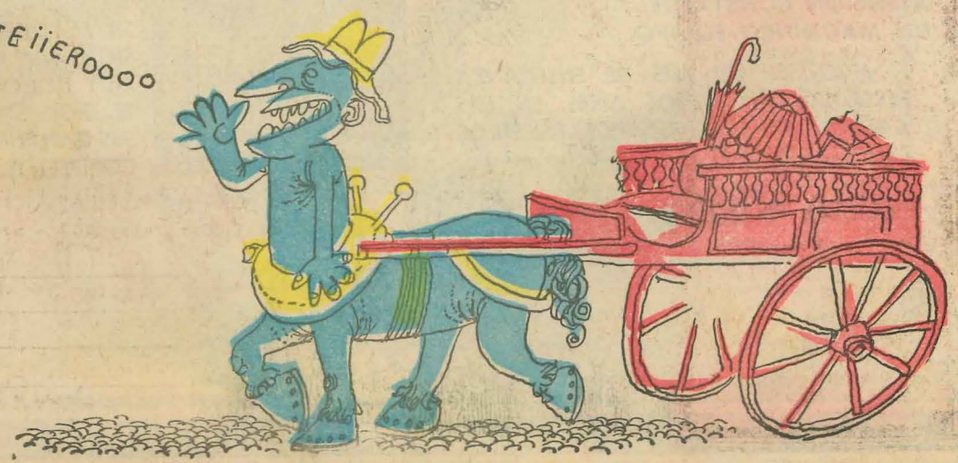
Nombre _____
Dirección _____
Localidad _____
Provincia _____

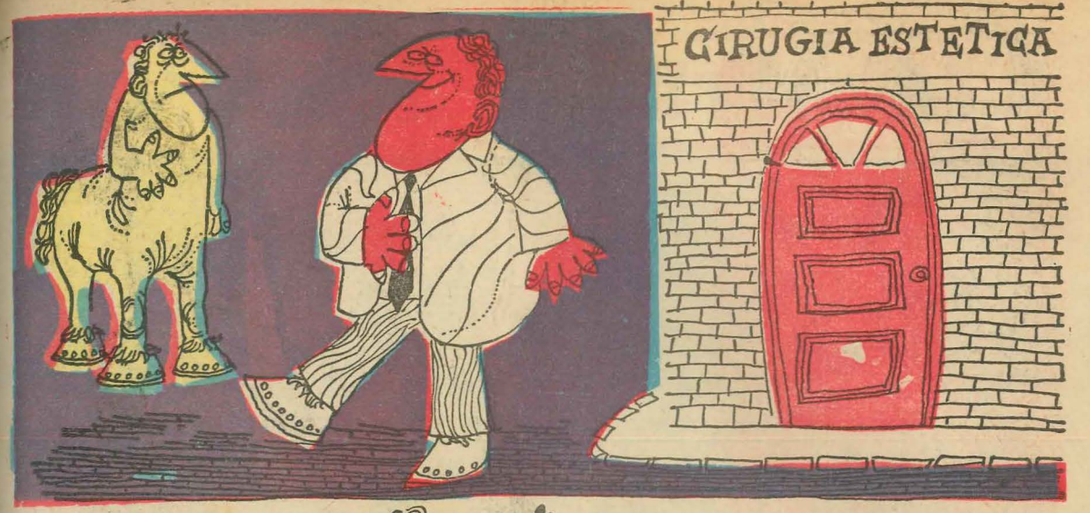
SOLICITE INFORMES HOY MISMO

CEN-TAU-ROS

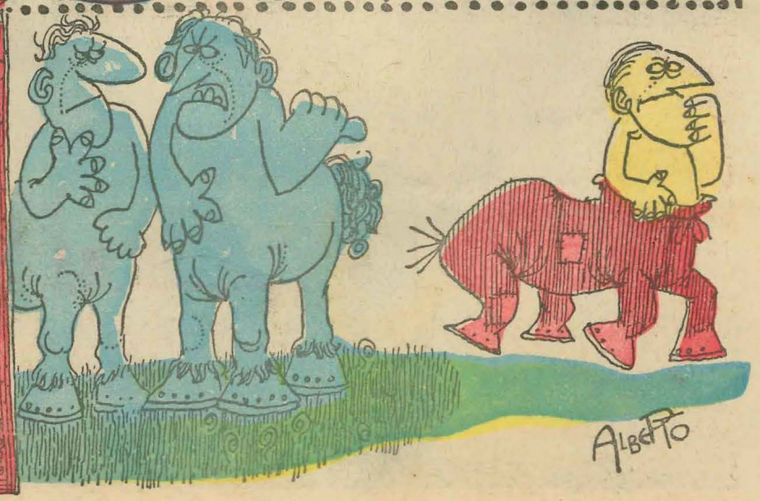








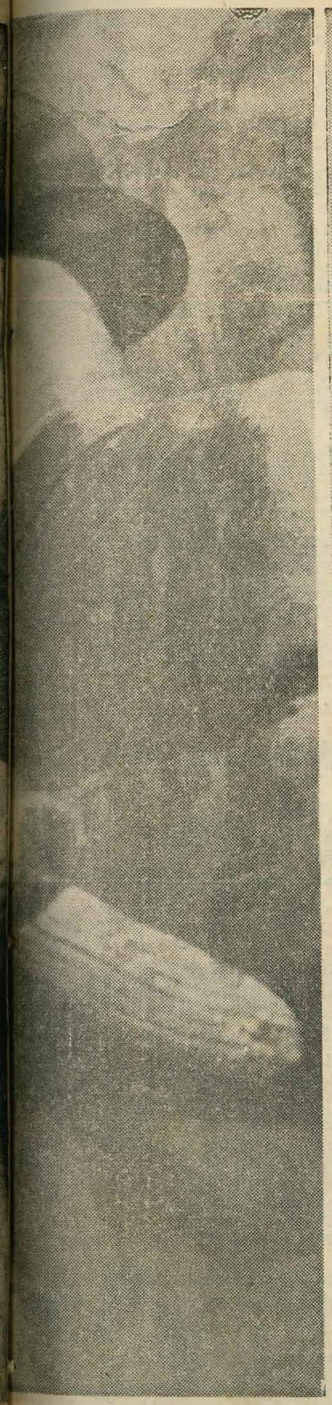
-ME PARECE QUE HAY UN ESPIA ENTRE NOSOTROS.



LUNES CON LA HOZ Y EL MARTILLO

—¿Que en Hungría, qué?

El diablo andaba



en los choclos.

—. . .y no lo que tengo en casa

Mi cadáver huele mal

(continuación del número anterior)

CAPITULO VIGESIMO Y ULTIMO

EL POLICEMAN, LA BESTIA Y LA VIRTUD

LA aseveración del caballero amonoculado, había dejado al detective boquifacto y estupeabierto, Sin dejar de mirarlo fijamente, se tanteó los bolsillos para ver si la pistola seguía en su lugar, porque verdaderamente aquel sitio era punto de reunión de sujetos de la peor calaña. El nombre de Mister Kakle había sonado mucho allá por 1923, época en que valiéndose de habilísimos ardides hizo ejecutar al Presidente del Jurado en su lugar.

—De modo que es usted el hijo del Old Kakle... —murmuró Mike.

—El mismo, venerable anciano.

—El que vejó al fiscal durante el juicio de Massachussets... el padre del pibe Kakle...

—Yes, yes. ¿Y usted quién es, venerable anciano?

—Soy un viejo calandraca con toda la barba —contestó el detective, a quien la pregunta había agarrado totalmente desprevenido.

—Sí, claro... —El caballero se rascó pensativamente un ojo—. Pero usted debe tener nombre y apellido, ¿no?

—La culpa la tiene la reforma cambiaria —dijo el astuto Mike para eludir la pregunta, intercalando las palabras con toses surtidas.

—Hum... ¿Usted no será por casualidad del F.B.I.?

—En mis tiempos no era así — acotó el detective, poniéndose coloradísimo.

Por fortuna, en ese momento un cadavérico mozo se apostó al lado de la mesa, interrumpiendo la conversación:

—¿Qué se sirve? —gruñó, dirigiéndose al astutísimo agente del F.B.I.

—¡Quiero coca!

—La co se acabó. ¿Sería lo mismo Pepsi? —dijo solícitamente el mozo, limpiando la mesa con las barbas del detective.

—Okey, pero córtemela con un poco de cobalto.

Mientras esperaba que le trajeran la bebida, Mike eludió toda conversación con el caballero de los monóculos, y se dedicó a observar detenidamente las idiosincracias del ambiente. El negro había terminado su número de strip-tease y jugaba a la ruleta africana con el cuerpo de baile de color. En el mostrador del fondo, un peludo barman ponía a un agente de policía en la licuadora, mientras gruñía algo así como "¡Te voy a dar documentos!"

—Una Pepsi con cobalto —graznó el mozo junto a su oído, dejando el vaso sobre la mesa—. A tomársela de apuro, viejito, que me viene el relevo.

Sin darse cuenta de que Mr. Kakle lo observaba fijamente, Mike se quitó la barba que le impedía beber, deglutió pausadamente el inmundo contenido de aquel vaso, y luego la volvió a pegar cuidadosamente.

A una seña de Mr. Kakle, el negro que deambulaba desnudo por el salón se acercó subrepticiamente a la mesa, y dando un formidable salto tomó al detective por los brazos, inmovilizándolo completamente

—¡Eh! ¡Respete las canas! —aulló Mike, temiendo lo peor.

Sonriendo sardónicamente, el supuesto Mr. Kakle se quitó ambos monóculos, una peluca y una tira emplástica que le ocultaba los gruesos bigotes.

—¡El Leproso Jones! —exclamó el detective, en el colmo de la estupefacción.

—El mismo —contestó éste, extrayendo de entre sus ropas una ametralladora pesada—. Andá rezando alguna cosita...

—¡No! ¡La culpa la tiene Benito!

No tuvo tiempo para decir nada más, porque el Leproso Jones abrió fuego inmediatamente, introduciéndole un kilo ochocientos de plomo en la vesícula.

Fragancio se despertó aullando como un condenado. Se tanteó la osamenta y comprobó que estaba sano completamente. Tomó la novela que había estado leyendo, intitulada "Las vicisitudes de un agente del F.B.I., y la arrojó por la ventana, disponiéndose a dormir nuevamente. Había tenido el sueño más largo e idiota de su vida, encarnándose en Mike Bubblegum, sagaz agente del infalible Federal Bureau of Investigations.

IMPORTANTE EMPRESA necesita BUEN VENDEDOR

ESTA UD. EN CONDICIONES DE SORTEAR CON EXITO UNA PRUEBA DE SUFICIENCIA?

El comercio y la industria necesitan, cada vez más, vendedores que dominen ampliamente esa difícil técnica.

Adquiera la capacitación imprescindible, concurriendo a cursos especializados, a cargo de expertos profesores, que comienzan el 13 de Junio

Inscribase

ESCUELA DE VENDEDORES del CENTRO VENDEDORES DE PLAZA Y VIAJANTES

Sierra 1950

TEL. 4 38 27

CRUZ PROPAGANDA

JUSTO AHORA...

SU LAPICERA ROTA...

BRUZZONE LA COMPONE

CONF. ACTO

LA CASA DE LAS LAPICERAS FUENTE

BRUZZONE

SARANDI ESQ. BME MITRE

SUC. 18 DE JULIO 894

Aprenda a DIBUJAR

En Clases Personales o por Correo

HISTORIETAS
CARICATURAS
PUBLICIDAD
DIBUJOS ANIMADOS

¡No importa su edad!

Conociendo los secretos de nuestro acreditado método de Instrucción, cualquier persona –hombre, mujer o niño– puede, sin estudios cansadores y sin perder tiempo, dinero ni energías, aprender a dibujar toda clase de HISTORIETAS, CARICATURAS, PUBLICIDAD, DIBUJOS ANIMADOS, FIGURAS FEMENINAS, CREAR ARGUMENTOS PARA HISTORIETAS, etc., etc.

pida FOLLETO GRATIS

Solicite Folleto ilustrado en colores, enviando este cupón.

Continental Schools dept.

EJIDO 1425 MONTEVIDEO

Continental Schools, dept. 1048

Ejido 1425 - Montevideo

Solicito folleto GRATIS sin compromiso

Nombre _____ edad _____

Dirección _____

Ciudad o Pueblo _____

Depart. _____

4ª FILA CON PRISMATICOS POR BORDEREAUX Y OREJON

CONFESIONES DE UN ACTOR VOLANTE

Noble labor de ensayo

Estuve mucho tiempo en Teatro Universitario, y allí aprendí millones de cosas. Junto a Toly y los Cerminara aprendí a renegar de los críticos y tener personalidad; junto a Nelson Flores aprendí Teatro, lo que se dice Teatro; junto a Kruse aprendí kilos de vocabulario chileno. En fin, que el tiempo que estuve trabajando y luchando con los Universitarios no fue perdido, y más adelante en muchas oportunidades, pude apreciar en su verdadera magnitud todas esas enseñanzas. Pero más que nada comprendí entonces lo que de noble, sacrificado e incomprensible para el vulgo, tiene la labor de experimentación en el ámbito escénico. Mis afanes juveniles y entusiastas guiaron mis pasos de inmediato hacia el Departamento de Ensayo, y allí, en la salita de Humanidades, compartiendo mi vida con conejos, cuises, retortas y miles de actores en ciernes, pasé los mejores años de mi vida.

En "La cantera" me habían asignado el papel de un niño bien, algo amanerado, que caía por accidente al cantegril. Pero Castillo decidió después sacar el personaje porque iba a obligarlo a hacer una obra en tres actos, cosa a la que es contrario por principios. Tuve que conformarme con hacer de traspunte. Pero no me importaba. El asunto era hacer obra, luchar denodadamente por el teatro, así chocara contra el desprecio, la incomprensión, la indiferencia.

En "Los hermanos" no pude actuar porque a último momento nos faltó una toga y yo resolví sacrificarme. Como el texto era una adaptación, había cierta libertad en eso de los personajes. Después vino el programa Williams y voluntariamente me excluí de él porque no tenía el tipo retorcido y sexual necesario. Además, luego de las críticas consagratorias obtenidas en Club de Teatro con "Antes del desayuno", yo debía cuidar mis prestigios. Y todavía me perseguía como una obsesión lo que G.A.R. había dicho entonces. No sé si era un complejo, pero el caso es que yo estaba convencido de no tener la más mínima cuota de frustración en todo mi subconsciente (más tarde, al comenzar a hacer crítica, cambiaría de opinión). Mi desquite llegó con "Las Pascualas", a la que primero pensamos llamar "Pepe el Romano vuelve al combate". Como protagonista indiscutido de la obra volví a dar sobradas muestras de mi calidad, pero en esta ocasión los críticos, esos envidiosos, se resistieron obcecadamente a reconocer mi talento y me cayeron encima como una jauría.

Desengañado del teatro y de la humanidad entera, resolví irme. Mi talento, en conflicto con la sociedad que me rodeaba, entró en ebullición. El instinto creador, desatado, ya no me abandonaría.

(Próximo capítulo: **Autor nacional**).

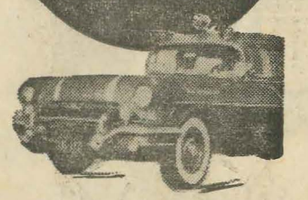
PROXIMOS FILMS

JUVENTUD CHAMUSCADA se llama el próximo film de Marcel Carné, que será conocido próximamente entre nosotros. Describe con singular valentía e imparcialidad el mundo de la juventud desengañada y nihilista ante los falsos conceptos de la sociedad contemporánea. La nota gráfica reproduce una escena en que el protagonista reacciona porque el compañero a quien pidió un cigarrillo, no tenía ninguno

RUMORES DE GRUTUPI

—QUE Bordereaux se fue a Buenos Aires.
—QUE qué negocio.
—QUE Servando Gómez es carrero.
—QUE a juzgar por los años que se pasa pensando antes de meterse en un duelo criollo, debe ser el carrero de "El Carro Eternidad".
—QUE a esta altura es terriblemente Out no ser chileno.
—QUE se considera atenuante haber tuteado a alguno de ellos durante el Festival.
—QUE el caballo que aparece en escena en el Solís es blanco.
—QUE eso demuestra hasta dónde la política se ha infiltrado en el teatro.
—QUE la foto publicada en el número anterior es un vil artilugio.
—QUE Orejón es mucho más lindo que eso.
—QUE a El Galpón le estaría prohibido por estatuto dar "El burgués gentilhombre".
—QUE cambiaría ese título por el de "El revolucionario gentilhombre".
—QUE qué gracioso.
—QUE ja ja.
—QUE adiós.
—QUE no hay de qué.

Y ahora... el más moderno servicio de



AMBULANCIAS

FCO. GONZALEZ
Santiago y Oscar M. González
Av. Gral. FLORES 2392
Teléfonos
23580-24856

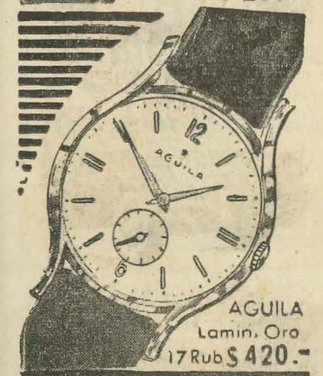
CORREO DEL LECTOR

A INTRIGADO, CAPITAL. No, amigo, no. Usted está equivocado. Comprendo su posible confusión, pero debo decirle que "Moneda Falsa" no tiene nada que ver con el lío de las Fiducias y los balleneros rusos. Primero, porque Sánchez murió muchos años antes de este histórico episodio; y segundo, porque usted debe saber que la Fiducia es la única moneda oficialmente reconocida de nuestro país. No haga caso a las calumnias y duerma tranquilo.

JOYERIA PARIS
IMPONE PRECIOS EN RELOJES DE CALIDAD

AGUILA
Laminado Oro
17 Rubíes $ 180.-

AGUILA
Lamin. Oro
21 Rubíes $ 295.-



AGUILA
Lamin. Oro
17 Rubíes $ 420.-

JOYERIA PARIS
18 DE JULIO 1429 Y 1459
FRENTE AL MONUM. AL GAUCHO

VAYA SI QUIERE

DE REPENTE EN EL VERANO

es otra vueltita de tuerca en el complicado mate de Tennessito Williams, que por lo visto cada vez come más pescado de noche. El hombre ha venido enriqueciendo su galería de frustraditos y frustraditas de este mundo con minuciosa evolución. Empezó con prostitutas, siguió por homosexuales, después agregó castrados y ahora destapa la lata sin apretarse la naricita para ponerle al caldo un poco de canibalismo. El tono del resultado es más bien negrovioláceo, y parece atinado tomar tecito de boldo después de verla, pero sin embargo está fenómenamente interpretado por esa flaca pecosa y genial que es la Katharine y también por la Elizabeth, dedicada últimamente por el cine a provocar hombres dudosos (acordate del gato en el tejado).

Hay que dejarse de macanas y prejuicios y confesar que la niña se supera a ojos vistas y está muy Lien como actriz, cosas que pueden ocurrir de repente, en el verano, cuando hay un director atrás.

ANA DE BROOKLYN es la italianísima Lollo volviendo al terruño tano después de un supuesto pasar en USA. La esperan varios viejos pretendientes, el americano imposible Dale Robertson (otro más del Ladd's Studio) y el gran Vittorio de Sica. El resultado es flojón, coloreado y previsible, pero Gina se manda una escenita de rezo violento a San Jorge que compensa el precio de la entrada.

RETO AL DESTINO te muestra cómo de vez en cuando vale la pena jugarse la ropa, dejar el calypso fácil y dedicarse al cine difícil. Es el ejemplo que da Harry Belafonte en esta producción propia, bien pensada, mejor dirigida, más mejor interpretada y fotografiada como los dioses de la maquinita por un señor llamado Joseph Brum, del que no tenés que olvidarte. Además hay tolerancia racial en el medio, presentada con ejemplar sobriedad por ese negro progresista e inteligente que es Harry.

HIROSHIMA, MON AMOUR te hace olvidar del humorismo por un buen rato y para bien, así que perdoname que no la explique ni intente sacarle punta. Es absolutamente personal e intransferible. Haceme caso: olvidate del "yo voy al cine a divertirme" y andá a verla.

REPERTORIOS

De entre el habitual mutismo de nuestra gente de teatro hemos conseguido extraer, con la sagacidad periodística que nos caracteriza, algunas noticias sobre los próximos títulos de los elencos montevideanos. Hélas aquí:

Teatro Circular y Nuevo Teatro. Circular se disputan los derechos de una nueva versión de "La cuadratura del círculo".

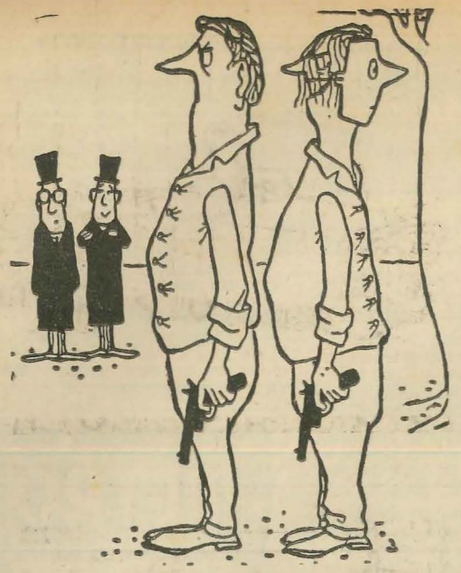
La Máscara examina la posibilidad de hacer "Nelly Estuardo".

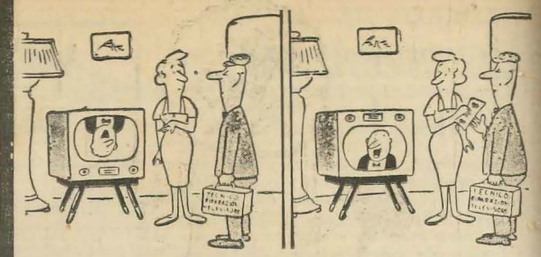
Club de Teatro haría "Marianela" de Pérez Galdós.

La Farsa piensa empatar a los elencos del Festival con sus doce obras en un acto, todas juntas en un solo programa.

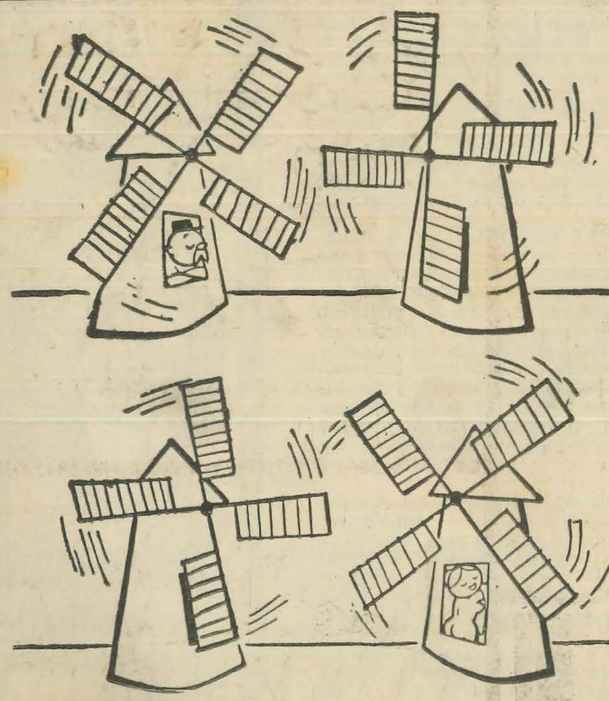
METRO
SAN JOSE y CUAREIM
TEL. 87654
Próximo estreno
ESTRENO - Continuado
¡EL MAS SORPRENDENTE Y DIVERTIDO ENREDO INTERNACIONAL JAMAS VISTO!

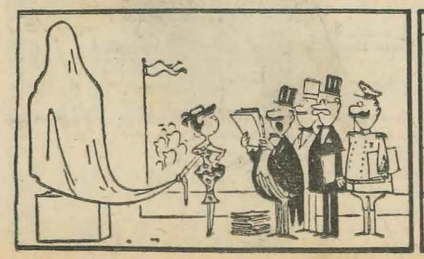
METRO-GOLDWYN-MAYER Presenta
Una Producción ARCOLA
con
Glenn Ford
Debbie Reynolds
COMENZO CON UN BESO
("IT STARTED WITH A KISS")
coestrellas
GUSTAVO ROJO • EVA GABOR
FRED CLARK • En CinemaScope y METROCOLOR

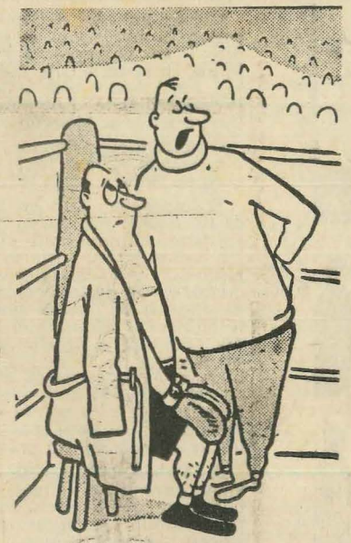




Humor a Cambio libre

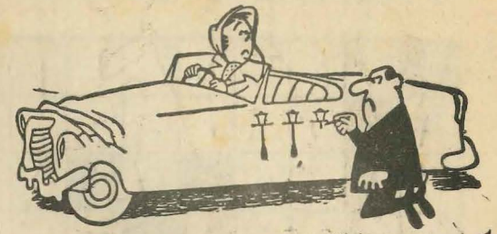


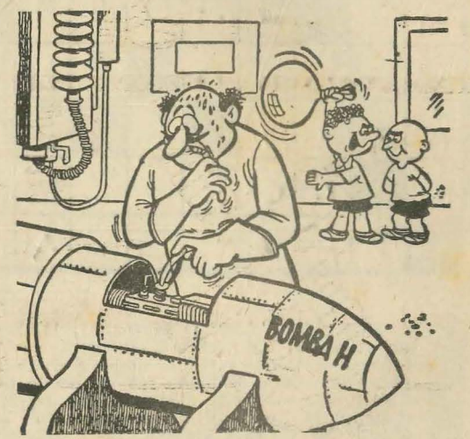




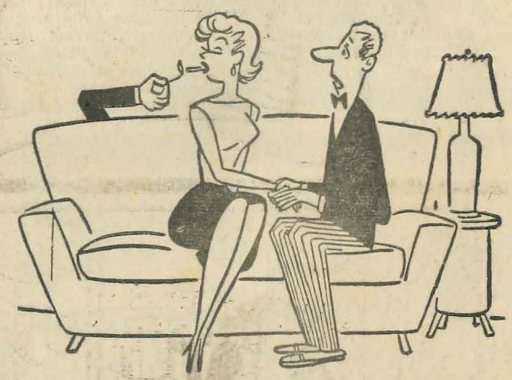
—No te preocupes, ése que está al lado del manager es el de pompas fúnebres...

—Yo te decía, querido, que era mejor traer la piel solamente...

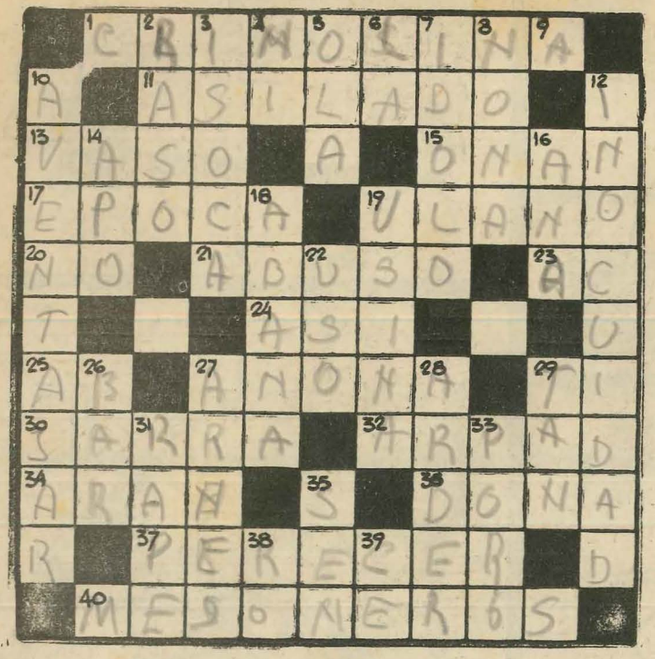




—Y ahora vas a ver...



PALABRAS Crush ADAS



HORIZONTALES: 1) Miriñaque; 11) Refugiado en un asilo; 13) Recipiente usado para beber; 15) Personaje bíblico que vertió la simiente en tierra; 17) Período de tiempo señalado por un hecho notable; 19) Soldado de caballería austríaco; 20) Adverbio de negación; 21) Acción y efecto de abusar; 23) Año de Cristo; 24) De esta manera; 25) Preposición que indica alejamiento; 27) Arbol anonáceo de fruta comestible; 29) Variante pronominal de 2ª persona; 30) Vasija usada para contener líquidos; 32) Apañad; 34) Roturan la tierra; 36) Efectúa una donación; 37) Perder la vida; 40) El encargado de un mesón, pl.

VERTICALES: 2) Liso, chato; 3) Especie de oruga; 4) Conjunción copulativa; 5) Onda de la superficie del agua; 6) Nota musical; 7) Figura le una falsa deidad; 8) Novena; 10) Sacar ventaja; 12) Calidad de inocuo; 14) Volcán de las islas Filipinas; 16) Nombre de la madre de la Virgen María; 18) Abanico grande que pende del techo; 19) Fábrica de electricidad; 22) Utilizo; 26) Lugar donde se venden bebidas alcohólicas; 27) Conjunto de los arreos de una cabalgadura; 28) Prenderse fuego; 29) Apócope de tanto; 31) Polvo de tabaco; 33) Agujero sutil de la piel; 35) Abreviatura de seno; 38) Letra griega; 39) Nombre de una consonante.

AGRADECIMIENTO

Ciertas personas sienten una extraña prevención contra todo lo que tenga alguna relación con el número 13 y lo evitan cuidadosamente; claro que no pueden evitar vivir doce veces por año bajo su influencia, cuando el almanaque señala esa fecha, y entonces en esos días, que consideran nefastos, se previenen para afrontar cualquier desgracia.

Sin embargo hay algunos originales, como Mariano José de Larra —antecedente ilustre si los hay— y yo, a los cuales el 13 ni nos va ni nos viene pero odiamos el 24.

Lógicamente, por lo tanto, tenía que ser un 24 de mayo el día en que olvidara en un taxi desconocido una carpeta conteniendo mis artículos para este número de LUNES, amén de otros papeles y documentos más serios.

Ubicar un taxi del que sólo se conoce la marca y el color es tarea difícil, sin embargo la buena voluntad y la excelente memoria de los funcionarios del "Centro de Propietarios de Automóviles con Taxímetro", la hicieron sencilla.

Gracias a ellos descubrí que había tomado el taxi 196.613 con parada en Soca y Avda. Brasil.

Encontrar un taxi en la parada es lo mismo que sacar la lotería sin tener número, pero allí encontré a otro taximetrista al cual expliqué mi problema y que me prometió tratar de solucionarlo, asegurándome de que en caso de que la hubiera encontrado el otro conductor estaba completamente seguro. A pesar de haber viajado también en él no recuerdo el número de este segundo taxi —lo que demuestra que ni a golpes se aprende— pero una hora más tarde tenía la carpeta en mi casa.

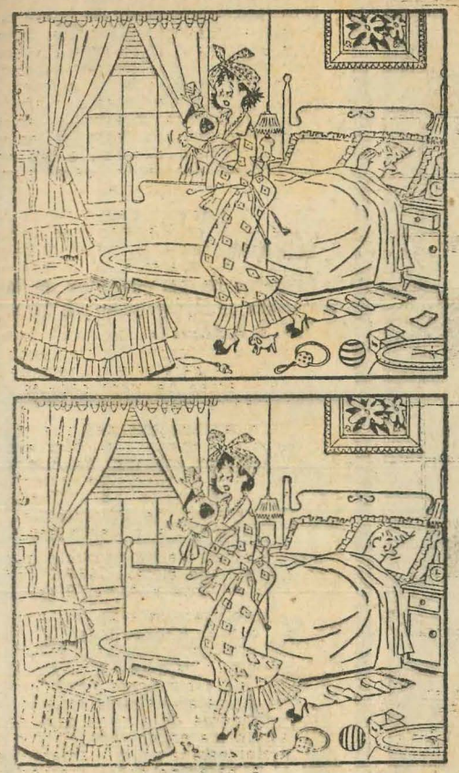
A ambos conductores —desde ahora apreciados amigos— vaya el homenaje de nuestra admiración por su gesto y la seguridad de mis sincero reconocimiento, junto a una suscripción gratuita por un año a LUNES la que pueden pasar a retirar por nuestra redacción. — **Yambo.**

DE VIDRIOS ROTOS A DECORACIONES
agraciada
CRISTALIZA SOLUCIONES
Reposición de vidrios de todo tipo
VIDRIERIA
agraciada
AGRACIADA 2741 - TEL. 2 34 08

PARA RESOLVER

En dos patadas

HALLAR LAS DIFERENCIAS



Estos dos dibujos de apariencia idéntica, tienen sin embargo 20 pequeñas diferencias que usted tiene que descubrir.

LA CARRERA

Tenemos aquí una interesante carrera, una cebra, un elefante y una jirafa. ¿Cuál de estos tres animales se adjudicará la disputa? Si no lo sabe vaya a la última página y entérese.

Tenemos aquí el desarrollo de una historieta con una rara particularidad. Si usted sigue el orden en que aparecen los cuadros no va a entender nada. Pero si usted se toma la paciencia de ordenarlos comprenderá cual es la historia que desarrolla el dibujante.

Enriqueta Pringleton Urrutia Sáenz Peña de Cabanelas Mapleton, de la sociedad argentina, merendando en su residencia de Olivos (Foto gentileza de P.L.U.N.A.)

SOLUCIONES

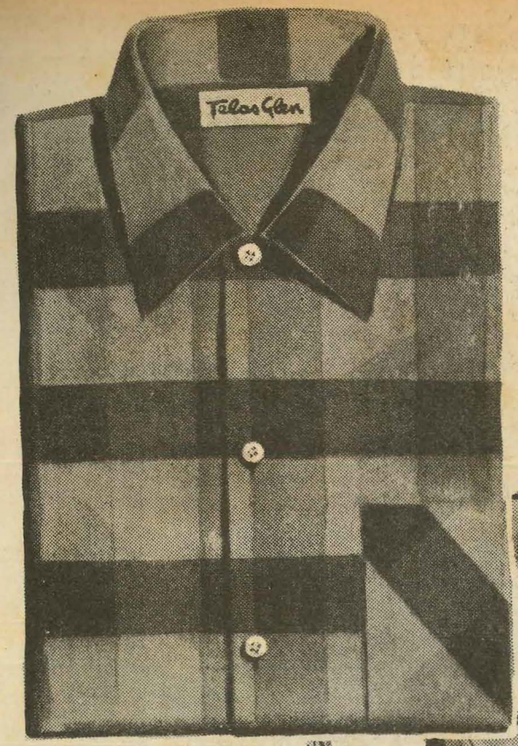
LA CEBRA

Solución:

El orden de los cuadritos de la historieta es el siguiente: 10, 11, 8, 6, 1, 9, 5, 3, 12, 4, 7.

EL ULTIMO CHISTE

—Tome fuego... ¡eh, paren!



Super abrigo!

COLECCION INVERNAL 1960 DE LAS INSUPERABLES CAMISAS DE TELAS GLEN

Camisas de

Telas Glen

LAS TELAS CREADAS POR ALPARGATAS

EXIJA LA MARCA GLEN EN CADA CAMISA

Ud. la elije a ciegas

y elije lo mejor!

CAMISAS DE INVIERNO

Firmetex

en tela **VELOUTINE** de tacto agamuzado